

桃園市立東安國民中學

114學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國 114 年3月13日

目次

●學校基本資料表	3
●課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能美術班教育理念	4
參、藝術才能美術班現況	5
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	5
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	8
三、設備與資源概況	9
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	11
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	11
二、課程特色與架構	12
伍、藝術才能專長領域課程總表	13
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	25
柒、藝術才能專長領域科目教學大綱(校訂課程-彈性學習課程-其他類課程 6-2-4)	52
捌、附錄	59
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	59
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄(含簽到表)	62
附錄三：課程發展委員會會議紀錄(含簽到表)	67

學校基本資料表

學校名稱	桃園市立東安國民中學	全校班級數	普通班：16班 藝術才能美術班：3班 體育班：0班 特教班：1班 合 計：20班
學校地址	桃園市平鎮區平東路168號		
學校網址	https://www2.tajh.tyc.edu.tw		
藝才班 班別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他班		
班級 學生數	七年級 <u>22</u> 人，八年級 <u>14</u> 人，九年級 <u>12</u> 人， 總計 <u>48</u> 人。		
專長領域 每週節數	七年級 <u>7</u> 節，八年級 <u>7</u> 節，九年級 <u>7</u> 節。		
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱
	姓 名	戴賢甄	電 話
	行動電話		傳 真
	E-mail	tc030@tajh.tyc.edu.tw	
校長 核章			核章 日期 114年05月09日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審	
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審	

桃園市立東安國民中學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育處臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 三、中華民國112年2月13日教育部臺教師（一）字第 1122600346A 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」第六條、第十二條、第十三條。
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國114年5月9日本校第三次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能美術班教育理念

本校美術班期待透過教育給予學生們：

- 一、認識並體驗多元媒材的基礎技法與應用，提升分析、應用、鑑賞、創作、實踐能力的美感與藝術涵養。
- 二、推廣美感教育活動，提供學生多元學習、互相觀摩之機會與管道，發展學生潛能，強化學校教育的品質。
- 三、提高學生學習美術的興趣，加強同學間互相討論及師生間互動，提升本校創作風氣。
- 四、探索多元議題發想創作主題，培養思考與問題解決、規劃執行與創新應變之自主行動素養。
- 五、發展美術專業知能，社區化、國際化與世界觀與社會參與的素養態度，扎根美感知能、激發學生潛能，並將藝術融合於生活之中，培養學習新事物的能力與動力，建立終生學習的基礎。

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄一)

職務	擔任人員	工作事項
召集人	陳麗玉校長	綜理美術班課程發展事宜。
委員	專家學者 郭弘坤教授	專家學者諮詢輔導與資源協助美術教師共同擬定和進行教學計畫。
委員	學校行政人員 陳素景主任	負責學生甄選、學習輔導、升學輔導、課程編排、教學研究與評量、教學設備、行政協調、美術班鑑定事宜。
委員	學校行政人員 朱學玲主任	依據設班目標與學習階段、藝術新知等，針對課程設計、教材編選、教學方向，提供專業建議與指導。
委員	學校行政人員 王派健主任	美術班課程活動協助事宜、家長與社區資源之整合規劃
委員	學校行政人員 羅金喜主任	美術班設備空間規畫事宜、器材設備購置、購置相關教學設備與器材。
委員	藝術才能班資料組 戴賢甄組長	美術班課程發展業務規劃、推展事宜與文書處理。
委員	藝術才能班召集人 翁子媛老師	協助學校行政團隊推展美術班業務，並為行政團隊與教師群之溝通橋樑。
委員	藝文領域教師 張茗諄老師	與課程委員協談發展課程、負責推廣新課程實施理念、定期召開研討會及成果展示工作。
委員	專長領域教師 林琦雅老師	與課程委員協談發展課程、溝通編製教材，製作教具、實施教學及評量工作。
委員	專長領域教師 謝萬鉉老師	與課程委員協談發展課程、溝通編製教材，製作教具、實施教學及評量工作。
委員	班級導師 李涵玉老師	提供個案基本資料，並協助美術教師共同擬定和進行教學計畫。
委員	班級導師 張茗諄老師	提供個案基本資料，並協助美術教師共同擬定和進行教學計畫。
委員	班級導師 楊舒逸老師	提供個案基本資料，並協助美術教師共同擬定和進行教學計畫。
委員	藝術才能美術班家長代表 童祖強	提供個案生長史等資料，積極支持並提供美術才能班課程發展意見。

(二) 學校課程發展委員會(含組織圖或組織任務表)

職務	擔任人員	工作事項
召集人	校長	1.召集委員會議。 2.督導本校108課程綱要工作進行。

總幹事	教務主任	1.籌劃本校108課程綱要之各項工作。 2.聯繫各項工作之執行。 3.辦理研討會、教學觀摩 4.辦理教師研習進修 5.學校本位課程之教學規劃與安排 6.教師授課時數之規劃
委員	學務主任	1. 審核統整課程發展計劃。 2. 評鑑學校本位課程實施成效。 3.家長與社區資源之整合規劃 4.規劃辦理全校性活動 5.辦理學生戶外教學活動，提供行政支援
委員	輔導主任	1. 審核統整課程發展計劃。 2. 評鑑學校本位課程實施成效。 3.辦理各項輔導知能研習
委員	總務主任	1. 審核統整課程發展計劃。 2. 評鑑學校本位課程實施成效。 3.器材設備購置、場地規劃與整理、購置相關教學設備與器材
委員	教學組長	1.各項資料彙整與建檔 2.負責學習領域課程小組的諮詢與推動。
委員	訓育組長	1.依統整課程主題，擬定及推動學校行事活動及班級活動 2.家長與社區資源之整合規劃 3.規劃辦理全校性活動 4.辦理學生戶外教學活動，提供行政支援
委員	國文領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	英文領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	數學領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	自然領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	社會領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。

		4.定期召開研討會及成果展示。
委員	藝術領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	健體領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	綜合領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	科技領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	特教領域代表	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	教師組織代表	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	家長會代表	協助家長資源之整合與應用
委員	外聘委員	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 105 年 4 月 20 日											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	1			1			1			3 班	
	學生數	22			14			12			48 人	
	特殊生數	1			1			0			2 人	
	備註											
教師 編制 員額	應配置 正式員額	9 人			國中每班應配置3人 (下方第1類與第2類教師人數加總，應符合教育部編制員額)							
	教師類別	大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	1. 具一般合格 教師證書	1	1		1	1					4 人	
	2. 具特殊教育 資優類證書										0 人	
	3. 上述二者兼 備										0 人	
	4. 未具上述第1 類及第2類資 格之教師	1			1	3					5 人	
	合 計	2	1	0	2	4					9 人	
說明：上表第1類「具一般合格教師證書」係指具合格教師證書，且具藝術專長（中等學校、國民小學藝術領域相關學科專長）												

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
陳素景	女	設計、陶藝	設計、西畫	中原大學室內設計研究所
張茗諄	女	西畫、水墨	西畫、水墨	國立彰化師範大學美術系
翁子媛	女	書法、水墨	西畫、專題	國立高雄師範大學美術系
林琦雅	女	書法、水墨	書法、水墨	國立高雄師範大學美術系研究所
楊舒逸	女	社會科教學	社會	中央大學歷史系研究所
李涵玉	女	綜合科教學	童軍	台灣師範大學公民訓育系
曾仲祐	男	數學科教學	數學	中央大學應用數學系研究所
鍾竺君	女	健體科教學	體育、健康	國立體育大學休閒產業經營系研究所
張巧玗	女	健體科教學	體育、健康	中原大學教育研究所

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
謝萬鎰	男	西畫	西畫	文化大學美術系
張雅卿	女	立體雕塑、複合媒材創作	專題設計	長榮大學視覺藝術研究所

三、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室（必）	間	3	每年級各一間。	
	水彩教室（選）	間	1	素描、水彩、寫生專用。	
	書畫教室（選）	間	1	水墨畫、書法專用。	
	鑑賞教室（選）	間	1	多媒體視聽設備、評圖討論使用	
	版畫教室（選）	間	1	版畫及視覺設計使用。	
	陶藝教室（選）	間	1	立體造型、雕塑或陶藝使用。	
	辦公室（必）	間	1	教師課程討論	
教學設備	數位相機	臺	2	美術辦公室設備	
	桌上型電腦	臺	5	美術辦公室設備	
	筆記型電腦	臺	1	美術辦公室設備	
	掃描器	臺	1	美術辦公室設備	
	彩色高階印表機	臺	1	美術辦公室設備	
	單眼相機	臺	1	美術辦公室設備	
	陳列櫥	座	3	美術教室設備	
	器材櫥	座	3	美術教室設備	
	畫框	個	80	美術教室設備	
	照明燈	組	3	水彩教室設備	
	靜物寫生檯	座	3	水彩教室設備	
	石膏檯	座	2	水彩教室設備	
	室內畫架	個	60	水彩教室設備	
	四開畫板	個	150	水彩教室設備	
	單槍投影機	台	3	美術教室設備(水彩、書畫、陶藝教室)	
	木製活動人形模型	個	4	素描教具	
	幾何型體石膏模型	個	6	素描教具	
	半面、五官、肢體石膏模型	個	10	素描教具	
	胸像石膏模型	個	8	素描教具	

	各種不同的色彩、材質及形狀之織品、用品或器皿等。	組	20	素描教具	
	130 萬畫素以上數位實物投影機	臺	1	設計教具及器材	
	A2 描圖台	臺	4	設計教具及器材	
	版畫壓印機	臺	2	版畫教具	
	乾燥架	個	3	版畫教具	
	水槽過濾設備	組	2	版畫教具	
	調油墨刀	把	10	版畫教具	
	調油墨版	塊	10	版畫教具	
	絹印版畫機	臺	1	版畫教具	
	烘版機	臺	1	版畫教具	
	版畫用油墨	桶	5	版畫教具	
	版畫用滾筒	把	10	版畫教具	
	水槽過濾設備	組	1	雕塑教具及器材	
	練土機	臺	1	雕塑教具及器材	
	手動轉盤	臺	10	雕塑教具及器材	
	投影幕	組	2	視聽教具	
	LCD 數位單槍投影機	臺	1	視聽教具	
	空調設備	臺	4	水彩、書畫、鑑賞、版畫教室	
	隔光窗簾	間	1	水彩、書畫、鑑賞、版畫教室	
其他設備	電窯	臺	2	雕塑教具及器材	
	陶板機	臺	1	雕塑教具及器材	
	轆轤	臺	6	雕塑教具及器材	
	除濕機	臺	4	水彩、書畫、鑑賞、版畫教室	
	防潮櫃	臺	1	美術辦公室設備	

(二) 教學資源

- 1.內部資源：圖書、數位資源、其他。
- 2.外部資源：圖書、數位資源、協作單位、民間單位、機關團體。

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能美術班

領域/科目（每週節數）				第四學習階段			第七學年	第八學年	第九學年
				七	八	九			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4	4	5	4	4	5
			本土語文/ 台灣手語	1	1	0	1	1	0
			英語文	3			3	3	3
		數學		4			4	4	4
		社會(歷史、地理、公民與社會)		3			1	1	1
							1	1	1
							1	1	1
		自然科學 (理化、生物、地球科學)		3			3	3	3
		藝術(音樂、視覺藝術、表演藝術)		1			1	1	1
		綜合活動 (家政、童軍、輔導)		3			1	1	1
							1	1	1
							1	1	1
		科技 (資訊科技、生活科技)		2			1	1	1
							1	1	1
	健康與體育 (健康教育、體育)		3			1	1	1	
						2	2	2	
	藝術才能專長領域		基礎素描/ 線條表現/ 表現技法	6	6	6	2	2	3
			色彩探索/ 彩繪技法				2	2	0
			基礎水墨/ 筆墨技法/ 書畫藝術				2	2	3
	領域學習節數				33	33	33	33	33
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	視覺設計/媒材探索/專題製作	1			1	1	1
		統整性主題/專題/議題探究課程	無	0			0	0	0
		社團活動與技藝課程	無	0			0	0	0
		其他類課程	班週會	1			1	1	1
學習總節數				35	35	35	35	35	35

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）



東 安 美 術 班 課 程 地 圖
· 三大面向 · 五大綱要 · 十一大課程

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表

藝術專長科目	基礎素描	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、認識素描之發展。 二、認識素描與媒材的特性。 三、認識、運用素描的表現方法與工具。 四、藉由觀察與感受，培養表達與審美的能力。 五、進行創作、省思、回饋。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-K1 美才IV-K2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 科技教育 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☒ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	基礎素描	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、認識素描之發展。 二、認識素描與媒材的特性。 三、學生對於素描的基本技法與構圖有基本認識。 四、藉由觀察與感受，培養表達與審美的能力。 五、進行創作、省思、回饋。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-K1 美才IV-K2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		

師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選: ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☒ 校外兼任 (勾選: ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:
--------------	---

藝術專長科目	線條表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、能針對學生美展進行專題製作 二、能透過色調技法表現物體的立體感及創造畫面的氛圍 三、能分辨並表現不同質感差異		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K1 美才IV-K2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 環境教育 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 ☒ 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選: ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☒ 校外兼任 (勾選: ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:		

藝術專長科目	線條表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、能透過光線變化表現出物體的明暗對比與量感 二、能表現出群體性靜物的遠近空間感及差異化 三、能依比例並善用紙筆與軟橡皮精細描繪物體		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K1 美才IV-K2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 科技教育 科 E8 利用創意思考的技巧。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選: ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☒ 校外兼任 (勾選: ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員		

	☐ 其他：
--	------------------------------

藝術專長科目	表現技法	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第一學期	每週節數	3
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、能針對學生美展進行專題製作 二、嘗試以不同媒材創作 三、了解自我興趣、性向，做好升學規劃 四、針對九下高中美術班甄試，加強術科輔導訓練		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-S1 美才IV-S2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 生命教育 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 ☒ 國際教育 國J4 尊重與欣賞世界不同文化與價值。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員) ☐ 其他：		

藝術專長科目	表現技法	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	3
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、針對高中美術班甄試，加強術科輔導訓練 二、了解自我興趣、性向，做好升學規劃 三、畢業畫冊製作 四、畢業生留下學習軌跡，透過專題探討彩繪校園		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-S1 美才IV-S2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 人權教育 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊中並欣賞其差異。 ☒ 生命教育 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 ☒ 國際教育 國J4 尊重與欣賞世界不同文化與價值。		

多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

藝術專長科目	色彩探索	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、能了解水彩概念及色彩的要素 二、熟悉水彩常用技法 三、知道構圖原理，並能畫出理想的構圖 四、能運用色彩表現物體的質感、量感及空間 五、能體會水彩媒材不同的創作表現		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K1 美才IV-K2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 品德教育 J9 知行合一與自我反省。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☒ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	色彩探索	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、能了解水彩概念及色彩的要素 二、熟悉水彩常用技法 三、認識桃園在地畫家 四、知道構圖原理，並能畫出理想的構圖 五、能運用色彩表現物體的質感、量感及空間		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K1 美才IV-K2		

議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 多元文化教育 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 ☒ 生命教育 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☒ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪技法	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、體會水彩媒材不同的創作表現 二、能運用顏料調色，表現各式花卉的生命與光影變化 三、能構思與經營畫面美感 四、體認校園之美		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-L2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 多元文化教育 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☒ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪技法	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、認識抽象主義 二、能運用色彩畫出不同質感的靜物 三、能即興作畫 四、能以複合媒材來表現		
專長領域 學習表現	美才IV-P1		

代碼	美才IV-K2
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 性別平等教育 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☒ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

藝術專長科目	基礎水墨	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、認識水墨的意義與媒材的特性。 二、學生對於水墨的基本技法與構圖有基本認識。 三、藉由觀察與感受，培養表達與審美的能力並進行創作、省思、回饋		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K1 美才IV-K2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 多元文化教育 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	基礎水墨	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、熟練山水畫水墨媒材基本技法，能運用技法，悉心觀察校園環境，完成創作。 二、瞭解水墨畫家之技法與風格，理解畫家所表達之人文關懷。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K1 美才IV-K2		
議題融入 實質內涵	☒ 科技教育 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。		

(勾選)	
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

藝術專長科目	筆墨技法	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、認識並鑑賞藝術家運用不同的形式、媒材表達對情感不同的作品。 二、透過水墨進階課程了解水墨技法的多樣性。 三、養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K2 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 戶外教育 戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	筆墨技法	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、認識當代水墨畫家、彩墨畫創作者與作品。 二、鑑賞水墨畫家創作的形式、風格與內容。 三、熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合。		

多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

藝術專長科目	書畫藝術	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第一學期	每週節數	3
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、能針對學生美展進行專題製作 二、嘗試以不同媒材創作 三、了解自我興趣、性向，做好升學規劃 四、針對九下高中美術班甄試，加強術科輔導訓練		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-S1 美才IV-S2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 家庭教育 家J12 分析家庭生活與社區的關係，並善用社區的資源。 ☒ 生涯規劃教育 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	書畫藝術	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	3
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、針對高中美術班甄試，加強術科輔導訓練 二、了解自我興趣、性向，做好升學規劃 三、畢業畫冊製作 四、畢業生留下學習軌跡，透過專題探討彩繪校園		

專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-S2 美才IV-L2
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 生涯規劃教育 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 ☒ 防災教育 防J6 應用氣象局提供的災害資訊，做出適當的判斷及行動。
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

藝術專長科目	視覺設計	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	1
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、能瞭解設計的原則、美感與價值。 二、能主動規劃、參與學校的藝文活動，並藉由創作活動，展現對學校的認同。 三、能發現藝術與生活、學校生態環境之間的關聯。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-L2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 生涯規劃教育 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 ☒ 家庭教育 家J12 分析家庭生活與社區的關係，並善用社區的資源。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	視覺設計	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	1
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、能學習立體設計的原理，並結合學校活動進行創作。 二、瞭解媒材的多樣性，能體會藝術創作與文化、生活的聯結，並能熟悉地運用媒材，表達自我。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-L2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合。 ☒ 科技教育 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	媒材探索	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	1
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、能了解版畫藝術的意義和原則 二、知道凸版的定義並學會創作凸版的技巧 三、能自行蒐集資料進行凸版的創作 四、能學會使用壓印機並懂得依據自己印好的作品進行修版 五、能正確在作品上完成簽名		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K1		
議題融入 實質內涵 (勾選)			
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員		

	☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

藝術專長科目	專題製作	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	1
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	一、認識、運用電腦繪圖的表現方法並進行創作 二、了解自我興趣、性向，做好升學規劃 三、畢業生留下學習軌跡，透過專題探討彩繪校園		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-L2 美才IV-S1 美才IV-S2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 科技教育 科E8 利用創意思考的技巧。 科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 ☒ 生涯規劃教育 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱		中文名稱	基礎素描	
		英文名稱	Basic Sketch	
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2		
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K1-2、美才IV-K2-1		
學習目標		一、認知： 1. 認識素描之發展。 2. 認識素描與媒材的特性。 3. 認識、運用素描的表現方法與工具。 二、態度： 1. 觀察與與描繪物體之造型與細節。 三、技能： 1. 使用基本素描技法表達物體之立體感。 2. 進行創作、省思、回饋。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	認識素描	1.瞭解素描是什麼及其發展與表現方法。
		2		2.瞭解素描工具種類與不同題材表現的方法。
		3	線條與感情	1.明瞭鉛筆特性。
		4		2.瞭解不同的紙材具有不同的特性。
		5		3.了解線條在素描時的表現功能。
		6	筆觸與質感	4.利用線條的不同組合繪製 5~8 階色階表。
		7		1.練習線條直線、曲線、重疊及輕重表現方式。
		8		2.運用線條的組合繪製具有立體感的幾何模型。
		9		3.認識媒材軟、硬橡皮擦所能製造的效果與應用方式。
		10	光線與氛圍	1.觀察聚光燈所造成的影響，並嘗試表現於畫紙上。
		11		2.色調技法：以色塊、色調和影線作出掌握背影明暗的質感，用區塊顯現陰影，學會利用色紙做出色調。
		12		3.對比與量感：以基礎幾何造型之物體，進行架構練習，再加上光線情境表現出氛圍。
		13		4.景深效果：藉由立方體石膏靜物學會一、二點透視，進而能練習風景與俯瞰透視，再利用對比強烈的前景練習景深效果，臨摩工具書上的作品熟練此技巧。
		14		5.互相觀摩同學作品並分享心得。
		15	幾何石膏靜物素描	1.觀察靜物的大小、明暗光線、比例與質感。
		16		2.適時修正輪廓線，並依靜物的明暗度正確呈現出亮面與暗面。
17				

	18	3.注意光影的處理，由色調漸層來表現，營造出立體感。 4.細節的描繪、不同質感的處理、背景色調與靜物的協調與筆觸變化增加畫面的氛圍律動感，在最後階段繼續做出不同層次的色調變化，加強光影的細膩性質到滿意為止。 5.互相觀摩同學作品並分享心得。
	19	
	20	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50%</u> ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註		

課程名稱		中文名稱	基礎素描
		英文名稱	Basic Sketch
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級	
授課學期		□第一學期 ■第二學期	授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2	
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K1-2、美才IV-K2-1	
學習目標		一、認知： 1. 認識素描之發展。 2. 認識素描與媒材的特性。 3. 學生對於素描的基本技法與構圖有基本認識。 二、態度： 1. 藉由觀察與感受，培養表達與審美的能力。 2. 能觀察光影與立體感變化，運用素描技法表達物體之造型與細節。 三、技能： 1. 進行創作、省思、回饋。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單色靜物素描練習	1.學會在構圖時能觀察主從關係、疏密安排及均衡感。 2.畫出物體的概略塊面，並確定背景與主體明暗的搭配。 3.學習壓抹炭色，再透過軟橡皮的功能擦出物體的邊緣線。 4.描繪各個物體的明暗調子，並琢磨出其質感。 5.可以整理出畫面賓主關係的色調，再做細部的描繪到滿意為止。 6.互相觀摩作品並分享心得。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6	名家風範 觀賞素描靜物教學影片	1.學生觀賞名家素描教學影片，能更深入了解素描的技巧與方法。 2.學生作品欣賞、師生共同討論。 3.在生活中蒐集與藝術家有關的課外知識，並能主動於課堂中與人分享。
	7		
	8		
	9	瓶瓶罐罐	1.學生蒐集常喝的飲料空瓶，練習靜物素描。

	10	分組練武功	2.將學生異質性分組，學生對自己不熟悉的技术與問題，在小组中觀摩同儕技法，並由老師指導與加強練習 3.經由小組成員的觀摩與討論，老師從旁協助，學生能在技巧上獲得進步
	11		
	12		
	13		
	14	文具大拼盤	1.利用5件自己的文具用品構圖，進行靜物素描 2.畫出物體的陰影，並確定背景與主體明暗的搭配 3.描繪各個物體的明暗調子，並琢磨出其質感 4.可以整理出畫面賓主關係的色調，再做細部的描繪 5.互相觀摩作品並分享心得
	15		
	16		
	17		
	18		
	19	東安素描大賞	1.透過比較與分析，能清楚自己素描創作待改進之處。 2.欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	備註		

課程名稱		中文名稱	色彩探索			
		英文名稱	Color Exploration			
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級				
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數	每週2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2				
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K1-2、美才IV-K2-1				
學習目標		認知： 1. 能了解水彩概念及色彩的要素。 2. 熟悉水彩常用技法。 3. 知道構圖原理，並能畫出合理的構圖。 態度：能體會水彩媒材不同的創作表現。 技能：能運用色彩表現物體的質感、量感及空間。				
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要		
		1	水彩概念	1.認識水彩的特性及發展簡史 2.瞭解水彩工具用法及材料 3.瞭解透明水彩與不透明水彩之差異 4.知道透明水彩的學習重點		
		2	基本技法	1.練習六種常用的技法 (帶水平塗法、分塊接色法、完整縫合法、塊面重疊法、筆觸重疊法、敲筆散色法)，並熟悉水彩的各項控水基本操作 2.探索水與彩的變化		
		3				
		4				

	5	單色之美	1.了解水彩畫的素描精神
	6		2.進行幾何形體之單色水彩練習
	7	色彩的奧秘	1.認識基本色彩概念
	8		2.練習調色技巧
	9		3.學習分析色彩
	10	感性的暖色系	1.觀察校園中建築物與環境的暖色系
	11		2.以色相環中的暖色系作畫 3.運用六種基本功，以訓練控水能力
	12	理性的寒色系	1.觀察校園中建築物與環境的寒色系
	13		2.觀察客家、原住民、滇緬服飾中之色系
	14		3.以色相環中的寒色系作畫 4.運用六種基本功，以訓練控水能力
	15	水彩停看聽	1.觀摩同儕作品與心得分享討論 2.教師歸納重點並總評
	16	基本技法	1.練習四種常用的技法 (濕中溼渲染法、多層次渲染法、抹水接色法、筆尖柔色法)，並熟悉水彩的各項控水基本操作
	17		2.探索水與彩的變化
	18	點心時光	1.仔細觀察靜物（選擇一份甜點與一瓶飲料）的特徵
	19		2.活用十種基本功，來提高控水能力
	20		3.運用色彩表現物體的質感、量感及空間 4.體會藝術生活，提倡生活藝術
學習評量	1.定期/總結評量：比例_50% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例_50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	色彩探索		
		英文名稱	Color Exploration		
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期		□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2			
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K1-2、美才IV-K2-1			
學習目標		一、認知： 1. 能了解水彩概念及色彩的要素。 2. 熟悉水彩常用技法。 3. 認識桃園在地畫家。 二、技能： 1. 知道構圖原理，並能畫出理想的構圖。 2. 能運用色彩表現物體的質感、量感及空間。			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	布的表現	1.詳細觀察布的轉折變化 2.以素色布、條紋布、花布循序漸進做練習 3.運用色彩表現布的質感及空間
	2		
	3		
	4	小米酒與破酥包的邂逅	1.仔細觀察靜物（一瓶小米酒、兩顆破酥包置於布上）的特徵 2.正確快速的描繪靜物的輪廓 3.操作重疊法、渲染法與縫合法等透明水彩技巧 4.運用色彩表現物體的質感、量感及空間
	5		
	6		
	7		
	8	桃花源裡的畫家	1.邀請一位桃園在地畫家介紹畫作 2.學生製作個人筆記 3.完成學習單 4.學生分析畫作技法特色並分享心得
	9		
	10	美力重現	1.選一張桃園在地畫家之作品進行觀察與臨摹 2.訓練觀察力及耐心 3.學習藝術家之用色、構圖及表現技法，完成臨摹作品
	11		
	12		
	13	構圖概念	1.講述構圖基本概念 2.分組擺設靜物練習並檢討 3.構圖速度練習
	14		
	15		
	16		
	17	夏日水果之戀	1.仔細觀察靜物的特徵 2.正確快速的描繪靜物的輪廓 3.操作重疊法、渲染法與縫合法等透明水彩技巧 4.運用色彩表現物體的質感、量感及空間
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	基礎水墨
		英文名稱	Basic Ink Paintings
授課年段		■七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	
授課學期		■第一學期 ☐ 第二學期	授課節數 每週2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1	
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K1-2	

學習目標	一、認知： 1. 認識水墨的意義與媒材的特性。 2. 學生對於水墨的基本技法與構圖有基本認識。 二、態度:藉由觀察與感受，培養表達與審美的能力並進行創作、省思、回饋。 三、技能:練習運用不同線條、基本的皴、擦、點等技法完成畫面。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	水墨畫概述	1.瞭解水墨畫發展。
	2		2.知道水墨畫的基本精神、特質及種類。 3.知道水墨畫技法的相關注意事項。
	3	水墨畫工具與材料	1.由示範水墨工具與材料的用法，讓學生了解水墨畫基本畫法。
	4	筆法與墨法	1.學習正鋒、側鋒、逆鋒、臥筆、及轉筆的運用。
	5		2.學習調墨法、濃墨法、淡墨法、破墨法與潑墨法的運用。
	6		
	7	筆觸與肌理	1.練習用墨、基本運筆法。
	8		2.體驗用墨、基本運筆法之效果。
	9	畫面結構分析	1.以點線面重構畫面組織。
	10		2.學生練習分析一件作品的結構並分享討論。
	11	樹幹基本練習	1.探索用墨、基本運筆法，完成簡單的基本樹形。
	12		2.互相觀摩同儕作品，並分享心得。
	13		
	14	葉子皴法練習	1.學生練習介子點、胡椒點、松葉、夾葉點、三角點及原點葉子皴法等技法。
	15		2.互相觀摩同儕作品，並分享心得。
	16	水墨賞析	1.分析優秀作品來說明其用筆、用墨精彩之處。 2.運用描述、分析、詮釋及判斷來欣賞藝術作品。 3.分組討論與發表心得。
	17	校園觀察與樹幹寫生練習	1.透過實際觀察東安校園樹木的生長肌理與光線明暗變化，熟悉水墨筆法與墨法的表現方式。
	18		2.互相觀摩同儕作品，並分享心得。
	19		
20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	基礎水墨
	英文名稱	Basic Ink Paintings
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	

授課學期		□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2			
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K1-2、美才IV-K2-1			
學習目標		一、態度： 1.瞭解水墨畫家之技法與風格，理解畫家所表達之人文關懷。 二、技能： 1.熟練山水畫水墨媒材基本技法，能運用技法，悉心觀察校園環境，完成創作。 2.練習運用不同線條、皴擦點染等技法完成畫面。 3.練習運用墨色分出作品前後與主次關係。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	樹、山石畫法	1.經由示範與練習鹿角枝、雙鉤法、叢樹、遠樹、披麻皴、斧劈皴與點皴、荷葉皴及雲頭皴法，運用(乾、濕、濃、淡、清)，學生能學會樹與山石的畫法。 2.體驗毛筆特性。 3.互相觀摩同儕作品，並分享心得。	
		2			
		3			
		4			
		5			
		6			
		7			
		8			
		9	構圖、布局	1.瞭解布局的重要性，讓學生明瞭水墨畫的賓主關係與疏密、留白之特色。 2.練習如何布局，透過臨摩名家的水墨畫作更能了解布局在水墨作品裡扮演非常重要的角色。 3.互相觀摩同儕作品，並分享心得。	
		10			
		11			
		12			
		13			
		14			
		15	東安桃花源的異想世界	1.學生運用透視法表現校園景物。 2.以校園一角，運用所學樹木山石等技法與布局，完成一幅校園水墨畫。 3.學生分析畫作技法特色並分享心得。 4.教師歸納重點並總評。	
		16			
		17			
		18			
		19	年度水墨作品回顧	1.能遵守欣賞展覽的禮儀 2.能將自己一年所學的成果藉由展覽呈現 3.學習欣賞他人的作品，並能說出他人作品的優點	
20					
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：			
備註					

課程名稱		中文名稱	視覺設計	
		英文名稱	Visual Design	
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數 每週1節
學習重點	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2、美才IV-L2		
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K2-1、美才IV-L2-1		
學習目標		一、認知： 1. 能瞭解設計的原則、美感與價值。 2. 能發現藝術與生活、學校生態環境之間的關聯。 二、態度：能主動規劃、參與學校的藝文活動，並藉由創作活動，展現對學校的認同。 三、技能：運用適當色彩與材料完成作品。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	設計是什麼	1.瞭解設計的基本概念與原則 2.仔細觀察日常生活中的設計，並分享心得
		2	形形色色：認識色彩	1.明白光與色彩的關係。 2.認識色彩三要素與色相環組成。
		3		
		4	色彩變化與運用	1.運用色彩概念調配出四季的色彩變化，進行色彩的探索 2.利用草圖，計畫設計色彩的創作 3.正確使用鉛筆構圖與上色工具。 4.完成作品，並與同學分享與討論。
		5		
		6		
		7		
		8		
		9	字體設計	1.體驗麥克筆的使用方法，改變國字的架構，並練習描寫標準的 pop 字體。 2.配合主題，加入創意巧思，改變調整字體的造型與色彩配進行手繪平面海報設計。 3.作品欣賞與省思回饋。
		10		
		11		
		12		
		13		
		14	牛刀小式--標誌設計	1.依據主題，蒐集資訊與材料，完成設計圖。 2.運用描述、分析、詮釋及判斷來說明創作理念。
		15		
		16	運動會班徽設計	1.賞析設計主題所使用的元素、圖像、字體與色彩配置的巧思與創意。 2.觀察班級特色，完成一件設計作品。 3.互相觀摩同儕作品，並分享心得且應用於班服設計。
		17		
		18		
		19		
		20	學習歷程回顧	1.整理本學期之學習成果，並做省思與心得分享。

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱		中文名稱	視覺設計	
		英文名稱	Visual Design	
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期		□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週1 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-K1、美才IV-K2、美才IV-L2		
	學習內容	美才IV-P1-1、美才IV-K1-2、美才IV-K2-1、美才IV-L2-1		
學習目標		一、認知：瞭解媒材的多樣性，嘗試運用不同工具材料完成作品。 二、態度：能體會藝術創作與文化、生活的聯結，並能運用合適媒材，表達主題。 三、技能：能學習立體設計的原理，並結合學校活動進行創作。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	設計類作品賞析	1.觀察並分析不同藝術家作品之技法、理念與創意
		2		2.與同儕討論並分享心得。
		3	點材、線材立體構成	1.瞭解立體構成之元素與概念
		4		2.練習以塑膠吸管與寶特瓶進行半立體設計
		5		3.練習以不同之自然或環保線材進行半立體設計
		6	複合媒材構成	1.應用複合媒材的特性 2.練習以複合媒材進行拼貼、影像重疊、分割畫面…等方式體驗不同媒材的組合與設計。
		7		
		8		
		9		
		10	畢業典禮邀請函設計	1.瞭解邀請函設計的概念與原則 2.觀察學校特色，並完成以畢業典禮為主題之邀請函設計 3.互相觀摩同儕作品，並分享心得。
		11		
		12		
		13	「東安金讚」-海報設計	1.敏銳觀察學校在建築、生態環境與人文上的特色，並據此設計以學校特色為主題的招生海報，完成一件作品。 2.學生能辦理小型海報展並解說自己設計理念，舉辦票選活動與展示活動。能完整記錄過程與心得。 3.應用作品成為校內招生海報。
		14		
		15		
		16		
		17		
		18		
		19		

	20	年度作品回顧	1.遵守欣賞展覽的禮儀 2.將自己一年所學的成果藉由展覽呈現 3.學習欣賞他人的作品，並能說出他人作品的優點
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

二、八年級

課程名稱		中文名稱	線條表現	
		英文名稱	Linear Composition	
授課年段		□七年級 ■八年級 □九年級		
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
重點學習	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2		
	學習內容	美才IV-K1-2、美才IV-K2-1		
學習目標		認知及技能： 1. 能針對學生美展進行專題製作。 2. 能透過色調技法表現物體的立體感及創造畫面的氛圍 3. 能分辨並表現不同質感差異 4. 運用素描技巧表達不同質感與造型。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	精緻素描概念	複習素描概念、構圖流程以及常見的素描工具使用方法	
	2	認識光源與整體感	講解明度對於素描表現的重要性，說明鉛筆媒材在繪畫時所要注意的特性	
	3	橡皮擦技法練習	1.利用軟硬橡皮擦出粗、細、曲、直等各式線條	
	4		2.學會減法素描 3.透過臨摹作品，學習構圖與運用橡皮擦的技巧	
	5	環境觀察與描繪	1.觀察周遭環境的物體造形、光源變化與構圖 2.運用物體造形、光源變化與構圖方法進行創作 3.作品完成與講解，分析同學作品的優劣與討論	
	6			
	7			
	8			
	9	玻璃與金屬的表現	1.認識玻璃與金屬兩種質感的特性 2.能符合比例及透視精確地構圖，並注意空間的前後關係與畫面構成是否理想 3.表現玻璃與金屬兩種質感的差異，並完成作品 4.學習利用色調技法掌握物體的立體感 5.作品評鑑，講解討論同學作品的優劣與特色	
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15	色調技法-靜物綜合練習	1.觀察光線的軌跡，建立明暗次序 2.找出畫面中最亮及最暗的調子，並在其中建構出數個中間調 3.將物體明暗簡化成幾個塊面，以掌握陰影 4.會利用漸層色調表現物體的立體感及質感表現	
	16			
	17			
	18			
	19			
20	作品檢討	1.透過比較與分析，能清楚自己素描創作待改進之處 2.欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱		中文名稱	線條表現	
		英文名稱	Linear Composition	
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2		
	學習內容	美才IV-K1-2、美才IV-K2-1		
學習目標		認知及技能： 1. 能透過光線變化表現出物體的明暗對比與量感。 2. 能表現出群體性靜物的遠近空間感及差異化。 3. 能依比例並善用紙筆與軟橡皮精細描繪物體。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	對比與量感	1.了解自然光與人造光的差別 2.知道物體受光區的大小會影響物體的明暗 3.懂得利用光線和情境表現氛圍
		2		
		3		
		4	靜物觀察	1.以靜物為主題，進行整體觀察練習 2.探討畫面的構圖動勢
		5		
		6	花與鏡子	1.以靜物為主題，進行整體觀察練習 2.知道鏡子的特性並能表現其質感 3.能掌握群體性靜物-花卉的特質，先利用幾何圖形簡化造形再構圖 4.強調須注意靜物的造形的準確性 5.強調畫面光源描繪的虛實強弱 6.表現出群體性靜物的遠近空間感及差異化
		7		
		8		
		9		
		10		
		11	精細素描作品賞析	1.認識精細素描 2.了解精細素描的創作技法 3.知道藝術家的創作背景與歷程
		12	紙筆的技巧運用	1.了解紙筆的用法與特性 2.練習紙筆技法
		13		
		14	精細素描	1.蒐集欲創作的題材圖片 2.依照圖像或物體比例精確描繪外形 3.了解精細素描的繪畫原則與重點 4.懂得運用紙筆與軟橡皮的技巧 5.仔細觀察物體表現其細節與特色
		15		
		16		
17				

	18		
	19		
	20	作品檢討	1.透過比較與分析，能清楚自己素描創作待改進之處 2.欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪技法			
		英文名稱	Painting Techniques			
授課年段		□七年級 ■八年級 □九年級				
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數	每週2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-L2				
	學習內容	美才IV-P1-1、美才IV-L2-3				
學習目標		一、態度： 1. 體會水彩媒材不同的創作表現。 2. 體認校園之美。 二、技能： 1. 能運用顏料調色，表現各式花卉的質感與特徵。 2. 能構思與經營畫面美感。				
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要		
		1	學生美展創作	1.欣賞歷年得獎作品 2.討論創作主題 3.選用適當的表現技法 4.修改作品並完成創作		
		2				
		3				
		4				
		5	技法質感練習	1.渲染法練習 2.重疊法解析示範		
		6				
		7	國內名作賞析	1.欣賞國內水彩名作 2.發表評論與心得		
		8	花卉練習	1.仔細觀察花朵的造型與色彩 2.運用顏料調色，表現各式花卉的生命與光影變化		
		9				
		10				
		11	花與瓶的對話	1.仔細觀察有生命與無生命的差異 2.運用顏料調色，表現花卉的特色、瓶的透明與光影變化 3.構思與經營畫面美感		
		12				
		13				

	14	盆栽寫生	1.經營適合的畫面構圖位置 2.葉、枯木、石頭...等綜合練習 3.構思與經營畫面美感
	15		
	16		
	17		
	18	校園寫生	1.認識基礎風景畫的原則與技巧 2.選定校園中適當地點進行創作寫生 3.構思與經營畫面美感
	19		
	20	期末作品檢討	1.透過比較與分析，能清楚自己水彩創作待改進之處 2.欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力
學習評量		1.定期/總結評量：比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪技法		
		英文名稱	Painting Techniques		
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-K2			
	學習內容	美才IV-P1-1、美才IV-K2-1			
學習目標		一、認知:認識抽象主義。 二、態度:能觀察並運用色彩畫出不同質感的靜物。 三、技能: 1.能即興作畫。 2.能以複合媒材來表現不同主題。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	水彩作品賞析	1.欣賞優秀水彩作品 2.發表評論與心得	
		2	質感練習	1.仔細觀察不同靜物之造型與質感特徵 2.運用顏料調色，表現靜物不同的柔軟與堅硬、粗糙與光滑、透明與厚實、笨重與輕巧等組合 3.構思與經營畫面美感	
		3			
		4			
		5			
		6			
		7	抽象藝術	1.認識抽象主義 2.欣賞感性抽象大師及理性抽象大師之作品 3.發表評論與心得	
		8			
		9	音感作畫	1.聆聽音樂並能用不同的色彩、線條、造型來表現	

	10		2. 體驗即興作畫
	11	有石膏像的靜物	1. 以石膏頭像體察人物臉部五官的比例、造型和特徵 2. 仔細觀察白色靜物之光影變化 3. 運用顏料調色，表現白色物體的質感與光影變化
	12		
	13		
	14		
	15	複合媒材	1. 認識複合媒材之表現手法 2. 仔細觀察靜物的特徵 3. 採用適當的複合媒材來表現
	16		
	17		
	18	水彩特殊技法的運用	1. 仔細觀察不同靜物之造型與質感特徵 2. 根據畫面需求，結合水彩與其他特殊媒材來增加畫面豐富性
	19		
	20	期末作品檢討	1. 透過比較與分析，能清楚自己水彩創作待改進之處 2. 欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>50%</u> ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱		中文名稱	筆墨技法			
		英文名稱	Brush and Ink Techniques			
授課年段		□七年級 ■八年級 □九年級				
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數	每週2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-K2 美才IV-S1				
	學習內容	美才IV-K2-1 美才IV-K2-2 美才IV-S1-1				
學習目標		一、認知:認識並鑑賞藝術家運用不同的形式、媒材表達對情感不同的作品。 二、態度:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 三、技能:透過水墨進階課程了解素描技法的多樣性。				
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要		
		1	學生美展創作	1.欣賞歷年得獎作品 2.討論創作主題 3.能選用適當的表現技法 4.能修改作品並完成創作		
		2				
		3				
		4				
		5	山水名畫賞析	1.認識故宮鎮院三寶:谿山行旅圖、早春圖、萬壑松風圖之作品內涵、作者與時代背景		
		6				

			2.了解傳統書畫【皴法】之定義與型態 3.運用描述、分析、詮釋及判斷來欣賞藝術作品 4.討論與分享心得
	7	現代水墨與構圖	1.練習以草圖-發想-對話
	8		2.運用造型-佈局經營 3.能討論修改作品並完成創作
	9	基礎課程- 白描畫法	1.認識荷花及蘭花的構造
	10		2.運用白描的技巧勾勒出荷花及蘭花的型態 3.感受工筆畫之美感與趣味
	11	基礎課程- 沒骨畫法	1.認識竹子、草、蘆葦的構造
	12		2.運用沒骨的技巧勾勒出植物的型態 3.感受工筆畫之美感與趣味
	13	花草情深	1.先進行觀察盆栽花卉的特質，確定選用的技法來作畫
	14		2.可以運用白描、沒骨或寫意的技法來表現花卉的柔美特質 3.作品欣賞與檢討
	15	人生百態	1.藉由媒體或書籍、圖片說明課程內容 2.促使學生思考中、西媒材表現、形式、內涵之不同 3.教師協助分組收集資料討論 4.介紹藝術家-鄭善禧及其表現特色 5.教師示範，學生以自帶照片進行人像描繪練習
	16	人物面面觀	1.引導學生捕捉人物神態之重點
	17		2.教師示範並講授技巧
	18		3.學生創作草圖
	19		4.學生由人物寫生草圖轉繪到宣紙上 5.藉由筆墨充分掌握人物表情、動態，並使學生練習熟悉各種線條之使用 6.作品欣賞與檢討
	20	期末作品檢討	1.透過比較與分析，能清楚自己水墨創作待改進之處 2.欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力
學習評量	1.定期/總結評量：比例_50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例_50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	筆墨技法			
		英文名稱	Brush and Ink Techniques			
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級				
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-K2				
	學習內容	美才IV-K2-1 美才IV-K2-2				
學習目標		一、認知:認識當代水墨畫家、彩墨畫創作者與作品。 二、態度:鑑賞水墨畫家創作的形式、風格與內容。 三、技能:熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。				
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要		
		1	花鳥名畫賞析	1.認識花鳥名家林玉山與齊白石其相關作品 2.了解寫生的重要性 3.感受寫意花鳥之美感		
		2	進階課程-家禽篇	1.認識麻雀的構造		
		3		2.運用水墨技巧勾勒出麻雀的型態		
		4		3.感受水墨之美感與趣味		
		5	進階課程-魚蝦篇	4.作品欣賞與檢討		
		6		1.認識魚和蝦子的構造		
		7		2.運用水墨的技巧勾勒出寫意的型態		
		8		3.感受水墨之美感與趣味		
		9	進階課程-昆蟲篇	4.作品欣賞與檢討		
		10		1.認識昆蟲的構造		
		11		2.運用寫意的技巧勾勒出魚的型態		
		12	進階課程-走獸篇	3.感受寫意之美感與趣味		
		13		4.作品欣賞與檢討		
		14		1.認識狗的構造		
		15		2.運用水墨的技巧勾勒出狗的型態		
		15	彩繪人生	3.感受水墨之美感與趣味		
		16		4.作品欣賞與檢討		
		17		1.講解水墨中顏料使用之特性		
		18		2.練習線條、墨色的對比、調和之應用		
		19		3.學生練習顏色之調配、應用		
		20	期末作品檢討	4.藉由寫生照片模擬習作讓學生熟悉與應用 5.學生運用水墨用具進行戶外概略寫生 6.使學生用描繪的草圖轉化為自己的作品 7.使學生運用各種技巧練習 8.作品欣賞與檢討		
		20	期末作品檢討	1.透過比較與分析，能清楚自己水墨創作待改進之處 2.欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱		中文名稱	媒材探索	
		英文名稱	Material Exploration	
授課年段		□七年級 ■八年級 □九年級		
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數 每週1節
學習重點	學習表現	美才IV-K1		
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K1-2		
學習目標		一、認知： 1. 能了解版畫藝術的意義和原則 2. 知道凸版的定義並學會創作凸版的技巧 二、技能： 1. 能自行蒐集資料進行凸版的創作 2. 能學會使用壓印機並懂得依據自己印好的作品進行修版 3. 能正確在作品上完成簽名		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	版畫藝術的意義和原則	1.了解版畫的特性與種類 2.知道版畫原作的定義
		2	版畫的歷史	認識中外版畫的演變與發展
		3	新孔版的介紹與練習	1.利用新孔版版畫特性以鉛筆寫印，嘗試版畫製作
		4		2.練習使用半透明的版紙，透過鉛筆與下面砂紙磨擦所產生的孔洞來製成版
		5		3.使用砂紙來作色塊或背景處理，以豐富色調並強調主題
		6	版畫的簽名	1.認識版畫的簽名格式 2.能正確完成版畫簽名
		7	藏書票創作	1.了解藏書票的創作緣由及作品賞析 2.學會繪製黑白稿 3.學會將設計稿轉印製版上 4.利用新孔版多版多色套印，練習藏書票創作
		8		
		9		
		10		
		11		
		12		
		13	凸版—新樹脂的介紹與練習	1.練習各種線條及點的刻法 2.練習使用各類五金工具、針刻筆、原子筆、鐵釘…，以製造不同紋理，豐富畫面效果 3.介紹印版的工具
		14		

			4.學會刮墨、滾墨與手印版畫的技巧
	15	新樹脂版創作—繪製黑白稿	1.透過樹脂版畫作品說明如何繪製黑白稿 2.能將自己的想法透過黑白稿表現出來 3.會利用不同線條表現畫面的趣味性 4.會用線條的疏密畫出明暗對比 5.會透過黑白分布呈現空間感
	16		
	17	新樹脂版創作—將草圖轉印至版上	1.能利用影印機將草圖縮放至與新樹脂版相同大小 2.透過燈箱描繪相反圖像，將草圖轉印至樹脂版上
	18	新樹脂版創作—刻版、印版與修版	1.能依據黑白稿及實作狀況刻版 2.能使用刻刀、錐刀、鐵釘、鉛筆及原子筆等工具進行刻版 3.能透過不同線條表現明暗對比 4.會先使用刮刀軟化油墨 5.會利用滾筒均勻滾上適量油墨 6.會使用壓印機印製版畫 7.能依據印好的版畫作品看出其需改進的地方，進行修版直至作品完成 8.能用濕抹布清潔新樹脂版上的油墨 9.能挑選出印製成功的版畫作品並完成簽名
	19		
	20		
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱		中文名稱	媒材探索			
		英文名稱	Material Exploration			
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級				
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1 節	
學習重點	學習表現	美才IV-L2、美才IV-K1				
	學習內容	美才IV-L2-3、美才IV-K1-2				
學習目標		一、認知:知道凹版的定義並了解凹版的使用工具。 二、技能: 1.學會凹版創作的技巧、並學會控制印紙的乾濕度。 2.能依主題蒐集適當資料，並完成構圖。 3.學生能說出自己的創作理念及作品特色。				
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要		
		1	凹版介紹與作品賞析	1.介紹凹版畫使用工具及印製流程 2.介紹凹版畫的歷史及原理 3.欣賞世界各國版畫作品		

	2	「生活面面觀」專題探討	1.以生活環境與藝術為主題探討，讓學生從生活環境中能進行思考辯證並關懷社會
	3		
	4	針刻版創作—繪製草圖	1.能配合「生活環境與藝術」專題探討 2.自行蒐集資料並設定創作主題 3.能根據創作主題繪製草圖 4.能在作品中體現人文關懷
	5		
	6	針刻版創作—繪製黑白稿	1.能利用素描技法繪製黑白稿 2.使用交叉影線技法畫出明暗
	7		
	8	針刻版創作—刻版	1.使用針刻刀刻版 2.以交叉影線技法刻出立體感 3.透過線條深淺及疏密創造明暗
	9		
	10		
	11		
	12	針刻版創作—印版與修版	1.使用各式工具修版 2.將印紙全面沖水並用報紙夾住吸收過多的水分 3.用寒冷紗將油墨均勻填滿針刻版所有凹縫處 4.用裁切過的小報紙擦去版上多餘的油墨 5.使用壓印機印製作品 6.能依據印好的版畫作品看出其需改進的地方，進行修版直至作品完成 7.能挑選出印製成功的版畫作品並完成簽名
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20	作品檢討	1.挑選出最成功的三件凹版作品進行評分 2.對師長及同學說出自己的創作理念 3.對同學的作品進行評論並說明作品特色
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

三、九年級

課程名稱		中文名稱	表現技法
		英文名稱	Design Techniques
授課年段		□七年級 □八年級 ■九年級	
授課學期		■第一學期 □第二學期	授課節數 每週3節
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-P2、美才IV-P3、美才IV-S1、美才IV-S2	
	學習內容	美才IV-P1-1、美才IV-P2-1、美才IV-P3-1、美才IV-P3-2、美才IV-S1-1、美才IV-S2-1、美才IV-S2-2	
學習目標		一、態度：了解自我興趣、性向，做好升學規劃。 二、技能： 1. 能針對學生美展進行專題製作。 2. 嘗試以不同媒材創作。 3. 針對九下高中美術班甄試，加強術科輔導訓練。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	學生美展創作	1. 欣賞歷年得獎作品 2. 討論創作主題 3. 選用適當的表現技法 4. 修改作品並完成創作 5. 作品展示與欣賞
	2		
	3		
	4		
	5		
	6	世界名作賞析	1. 欣賞世界名作 2. 製作個人筆記 3. 發表評論與心得
	7	畢業展專題製作	1. 挑選要參展的作品並修圖 2. 能積極選擇創作主題，找出適當的手法，呈現完整的創作成果 3. 運用各種技法與媒材進行平面海報或視覺系統設計。
	8		
	9		
	10		
	11		
	12		
	13	畢業美展	1. 能依照展覽位置圖分組佈展 2. 佈置開幕茶會會場 3. 引導來賓參觀作品並分享自己的創作歷程 4. 面對媒體說明自己的創作理念
	14	設計素描	1. 純藝術素描表現到結合創意主題的設計素描概論 2. 想像力與創造力連結科技支援與資料運用的練習
	15		
	16		
	17	綜合練習與應用	1. 了解自我興趣、性向，做好升學規劃 2. 認識歷年素描、水彩考題模式與高中美術班甄選規則 3. 練習歷年素描、水彩考古題 4. 素描、彩繪創作與延伸模擬考與檢討
	18		
	19		
	20	作品檢討	1. 透過比較與分析，能清楚自己創作待改進之處 2. 欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力

學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
	2.平時/歷程評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
備註	

課程名稱		中文名稱	表現技法	
		英文名稱	Design Techniques	
授課年段		□七年級 □八年級 ■九年級		
授課學期		□第一學期■第二學期		授課節數 每週3節
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-P2、美才IV-S2、美才IV-L2		
	學習內容	美才IV-P1-2、美才IV-P2-1、美才IV-L2-1、美才IV-S2-1、美才IV-S2-2		
學習目標		一、認知及態度:了解自我興趣、性向，做好升學規劃。 二、技能: 1. 針對高中美術班甄試，加強術科輔導訓練。 2. 畢業畫冊製作。 3. 畢業生留下學習軌跡，透過專題探討彩繪校園。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	綜合練習與應用	1.了解自我興趣、性向，做好升學規劃 2.認識歷年素描、水彩考題模式與高中美術班甄選規則 3.練習歷年素描、水彩考古題 4.素描、彩繪創作與延伸模擬考與檢討
		2		
		3		
		4		
		5		
		6	畢業畫冊	1.能配合畫冊主題設計封面、封底與插圖 2.能自行校對自己的作品及文字敘述，並完成校稿
		7		
		8		
		9	彩繪風格試探與表現	1.介紹野獸派風格作品 2.利用拼貼及組合技巧完成作品創作。 3.欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力
		10		
		11		
		12	校園創意彩繪	· 1.能對校園產生認同感 2.了解藝術家的創作歷程及作品特色 3.能將學校特色融入設計 4.能使用不同媒材進行創作彩繪 5.創造優質的校園環境並提升學習氛圍
		13		
		14		
		15		
		16		
17	升學規劃、進路輔導	1.透過比較與分析，能清楚自己創作待改進之處 2.了解自我興趣、性向，做好升學規劃		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
	2.平時/歷程評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
備註	

課程名稱		中文名稱	書畫藝術	
		英文名稱	Painting and Calligraphy Arts	
授課年段		□七年級 □八年級 ■九年級		
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 3 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-P2、美才IV-P3、美才IV-S1、美才IV-S2		
	學習內容	美才IV-P1-1、美才IV-P2-1、美才IV-P3-1、美才IV-P3-2、美才IV-S1-1、美才IV-S2-1、美才IV-S2-2		
學習目標		一、認知及態度：了解自我興趣、性向，做好升學規劃。 二、技能： 1. 能針對學生美展進行專題製作。 2. 以議題式題材進行水墨創作。 3. 針對九下高中美術班甄試，加強術科輔導訓練。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	學生美展專題創作	1.自行蒐集資料，決定創作的類別與題材
		2		2.作品能結合時事，體現人文關懷
		3		3.能依據創作題材設計草圖
		4		4.能自行訂定作品題目並完成創作
		5	書法創作格式	5.作品展示與欣賞
		6		1.佈局空間-字間與行氣
		7	書法技法練習	2.界格運用
		8	畢業展專題製作	自選字帖練習
		9		1.挑選要參展的作品並修圖
		10		2.設計海報及邀請卡
		11		3.多元媒材形式表現創作
		12		4.能積極選擇創作主題，找出適當的手法，呈現完整的創作成果並分享成果
		13	畢業美展	1.能依照展覽位置圖分組佈展 2.佈置開幕茶會會場 3.能引導來賓參觀作品並分享自己的創作歷程 4.能面對媒體說明自己的創作理念
		14	主題式水墨創作研究	1.主題式水墨創作研究
		15		2.情感表現作品賞析
		16		3.民間信仰之藝術表現
		17		4.慈愛與親情—作品表現 5.環境與繪畫—藉物抒懷的藝術表現形式

	18		6.生命形式與藝術表現研究 7.體會生命的喜悅—主題創作
	19	綜合應用與檢討	1.了解自我興趣、性向，做好升學規劃 2.認識歷年水墨、書法考題模式與高中美術班甄選規則 3.練習歷年水墨、書法考古題 4.水墨、書法模擬考練習與檢討
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	書畫藝術			
		英文名稱	Painting and Calligraphy Arts			
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級				
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-P2、美才IV-L2、美才IV-S2				
	學習內容	美才IV-P1-2、美才IV-P2-1、美才IV-L2-1、美才IV-S2-1、美才IV-S2-2				
學習目標		一、認知及態度:了解自我興趣、性向，做好升學規劃。 二、技能: 1. 針對高中美術班甄試，加強術科輔導訓練。 2. 畢業畫冊製作。 3. 畢業生留下學習軌跡，透過專題探討彩繪校園。				
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要		
		1	綜合練習與應用	1.了解自我興趣、性向，做好升學規劃 2.認識歷年水墨、書法考題模式與高中美術班甄選規則 3.練習歷年水墨、書法考古題 4. 水墨、書法模擬考練習與檢討		
		2				
		3				
		4				
		5				
		6	畢業畫冊	1.能配合畫冊主題設計封面、封底與插圖 2.能自行校對自己的作品及文字敘述，並完成校稿		
		7				
		8				
		9	書法技法練習	1.自選字帖練習 2.作品省思與檢討		
		10				
		11				
		12	校園創意彩繪	1.能對校園產生認同感 2.了解藝術家的創作歷程及作品特色		
		13				

	14		3.能將學校特色融入設計 4.能使用不同媒材進行創作彩繪 5.創造優質的校園環境並提升學習氛圍
	15		
	16		
	17	升學規劃、進路輔導	1.作品欣賞與檢討 2.了解自我興趣、性向，做好升學規劃
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50%</u> ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱		中文名稱	專題製作	
		英文名稱	Project	
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週1節
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-P2、美才IV-P3、美才IV-S2		
	學習內容	美才IV-P1-1、美才IV-P2-1、美才IV-P3-2、美才IV-S2-1、美才IV-S2-2		
學習目標		一、認知:認識基礎攝影並練習基礎攝影技巧。 二、技能: 1. 能針對學生美展進行專題製作。 2. 設計畢業展海報及邀請卡。 3. 籌畫畢業展。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	學生美展創作	1. 欣賞歷年得獎作品 2. 討論創作主題 3. 選用適當的表現技法 4. 學習修改作品並完成創作 5. 作品展示與欣賞
		2		
		3		
		4		
		5		
		6	視覺傳達設計	1. 瞭解視覺傳達設計的範疇 2. 瞭解海報設計製作的基本元素與要件 3. 海報作品賞析
		7		
		8	畢業展海報及邀請卡設計	1.討論畢展主題名稱 2.海報草圖設計 3.修改草圖，選用適當的表現技法 4.完成創作進行評比 5.評選佳作者作為畢業展主圖
		9		
		10		
		11		
		12	畢業展展前準備	1.檢查展覽作品並依序編號 2.說明佈展規則並分組 3.製作作品及作品說明卡

	13	畢業美展	1.能依照展覽位置圖分組佈展 2.佈置開幕茶會會場 3.能引導來賓參觀作品並分享自己的創作歷程 4.能面對媒體說明自己的創作理念
	14	攝影練習	1.光圈、快門與景深 2.對焦與曝光控制 3.拍攝模式 4.攝影與美的形式原則 5.攝影構圖 6.光線與色彩
	15		
	16	電腦繪圖	1.認識數位藝術的影像處理基本概念、類型、工具書和軟體類別 2.了解相關電腦繪圖競賽之項目與活動 3.認識影像處理軟體的基本概念與操作步驟 4.練習影像選取、去背及剪貼組合 5.綜合練習
	17		
	18		
	19		
	20	畢業畫冊	1.能配合畫冊主題設計封面、封底與插圖 2.能自行校對自己的作品及文字敘述，並完成校稿
學習評量		1.定期/總結評量：比例 50% ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱		中文名稱	專題製作			
		英文名稱	Project			
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級				
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期			授課節數	每週1 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-S1、美才IV-S2、美才IV-L2				
	學習內容	美才IV-P1-4、美才IV-S1-1、美才IV-S2-1、美才IV-L2-1				
學習目標		一、認知:認識、運用電腦繪圖的表現方法並進行創作。 二、態度:了解自我興趣、性向，做好升學規劃。 三、技能:畢業生留下學習軌跡，透過專題探討彩繪校園。				
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要		
		1	藝術概論	藝術的起源及鑑賞之道		
		2	電腦繪圖	1.認識影像處理軟體的基本概念與操作步驟。 2.綜合練習。		
		3				
		4	電腦繪圖	1認識影像處理軟體的基本概念與操作步驟。		
		5		2數位卡片設計		

	6	綜合創作與練習	1.了解自我興趣、性向做好升學規劃 2.認識歷年美術班甄選規則。 3.分析歷年美術班術科題型。 4.術科模擬測驗練習與檢討
	7		
	8		
	9		
	10		
	11		
	12	校園創意彩繪	1.能對校園產生認同感 2.了解藝術家的創作歷程及作品特色 3.能將學校特色融入設計 4.能使用不同媒材進行創作 5.創造優質的校園環境並提升學習氛圍
	13		
	14		
	15		
	16		
	17	升學規劃、進路輔導	1.作品欣賞與檢討 2.了解自我興趣、性向，做好升學規劃
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

柒、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱(校訂課程-彈性學習課程-其他類課程6-2-4)

七、八、九年級

桃園市立東安國民中學114學年度第一學期 七、八、九年級 彈性學習課程 【班週會】課程計畫			
每週節數	1節		設計者 訓育組
核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
融入議題		性別平等教育 性J1接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J3檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 品德教育 品J1溝通合作與和諧人際關係。 品J2重視群體規範與榮譽。 品J7同理分享與多元接納。 品J8理性溝通與問題解決。 生命教育 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 法治教育 法J1探討平等。 法J2避免歧視。 法J3認識法律之意義與制定。 法J4理解規範國家強制力之重要性。 安全教育 安J3了解日常生活容易發生事故的原因。 安J4探討日常生活發生事故的影響因素。 安J7了解霸凌防制的精神。 安J8演練校園災害預防的課題。 安J9遵守環境設施設備的安全守則。	
學習重點	學習表現	1、在班會中，透過同儕間的討論互動，學習人際溝通技巧，並尊重他人言論，培養成為未來好公民。 2、在週會中，聆聽各類演講，增廣見聞；參與班際活動，融入團體生活。	
	學習內容	1、夠適當表達自我意見，尊重他人發言。 2、能夠體會參與團體活動意義，並積極表現。	

學習目標	1、應能廣泛運用各種工具，有效與他人及環境互動。 2、培養與他人或群體互動的素養，建立適切的合作模式與人際關係。 3、能自我管理，並採取適切行動，提升身心素質。 4、夠在團體中善用觀察方法，並且精確表達自己的見聞。			
評量方式	1、課堂參與 2、態度表現			
週次 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 9/1-9/5 (開學週)	誠信	1.寧可因為說真話負罪，絕不要說假話開脫 2.一個誠實人的說話就等於他的契約 3.偽善者是一個侏儒巨人 4.不虛偽，不作假 5.別人看不見時，也能保持真實	能善盡自己的本分，達到團體的期待。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力
2 9/8-9/12	尊重	1.尊重異性 2.與人相處，互相尊重 3.服從多數，尊重少數 4.尊重不同職業的人 5.尊重不同種族與國籍的人士及其文化	能尊師重道，對師長表達具體的感謝。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力
3 9/15-9/19	合作	1.愛護和協助合作的夥伴 2.遵守團體的約束 3.為團體做事，不獨斷獨行 4.在團體裡做事，不爭功、不諉過 5.欣賞別人的成就	為達成團體目標，貢獻個人的所長，經由活動的過程，享受帶來的成果。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力
4 9/22-9/26	欣賞	1.萬物靜觀皆自得 2.學習欣賞生命中每段風景 3.情人眼裡出西施 4.欣賞，是一切創造的來源 5.欣賞是一種美德	能關心周遭的人、事、物，注重別人的感覺。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力
5 9/29-10/3	勤儉	1.不浪費食物及日用品，並能利用廢物 2.隨時節約能源 3.做事有恆心，不半途而廢 4.盡量多做有益的事 5.發揮自己的特長	見賢思齊，見不賢內自省。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力
6 10/6-10/10	負責	1.不陽奉陰違，不推卸責任 2.做事切實認真，絕不敷衍了事 3.自己的行為有害公益時，能接受團體的制裁 4.對自己的行為負責 5.欣賞完成責任後的成就和喜悅	份內應做的事情，也就是承擔的任務，完成應當完成的使命，做好應當做的工作。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力
7 10/13-10/17 第一次段考週	謙恭	1.願無伐善，無施勞 2.滿招損，謙受益 3.君子大過人處，只是虛心 4.沒有卑微的工作，只有卑微的工作態度 5.和藹可親的態度是永遠的介紹信	能貢獻自己的長處，並為整體利益適時謙虛退讓，以達成團隊的目標。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力
8 10/20-10/24	關懷	1.服務公益，不求報答。 2.己所不欲，勿施於人 3.不奪人之所好，不妒人之所能 4.欣賞自然美景，重視生態保育 5.保持樂觀心情，珍惜生命	啟發學生對於生命的關懷與體悟，並且實踐在日常生活中心。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力

9 10/27- 10/31	感恩	1. 夫禮者，報本反始，不忘其初也 2. 施人慎勿念，受施慎勿忘 3. 誰知盤中飧，粒粒皆辛苦 4. 一日之所需，百工斯為備 5. 吃果子，拜樹頭	能體會助人為自己與他人帶來的益處。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
10 11/3- 11/7	禮節	1. 對人表現謙恭的態度 2. 節制自己的言行 3. 注重電話禮貌 4. 實踐國民禮儀 5. 注重國際禮儀	能判斷符合公德的言行，並培養自律及自理的能力。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
11 11/10- 11/14	孝敬	1. 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 2. 身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也 3. 善盡子女的責任 4. 孝順為齊家之本 5. 發揚父母的善行	在不違背法律的規範下，協助或做讓他人受惠的行為。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
12 11/17- 11/21	寬恕	1. 退一步海闊天空 2. 一笑泯恩仇 3. 寬恕是對自己的仁慈 4. 前事不忘，後事之師 5. 責人者，必自如心	約束自己，對人、事、物抱持關注或體貼的態度，避免造成不利的影響。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
13 11/24- 11/28	榮譽	1. 全力以赴、不論成敗 2. 自重自愛、問心無愧 3. 榮譽在我心 4. 犧牲小我，完成大我 5. 為團隊盡心盡力	能體會助人為自己與他人帶來的益處。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
14 12/1- 12/5 第二次 段考週	節約	1. 珍惜資源不浪費 2. 舉手之勞作環保 3. 愛惜公物不破壞 4. 節能減碳 5. 樂活生活	重視他人的存在，並且能發自內心實踐公共道德。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
15 12/8- 12/12	整潔	1. 整潔為強身之本 2. 黎明即起，灑掃庭除 3. 克己復禮 4. 惜福愛物 5. 整齊清潔簡單樸素	能省思為人子女在家中應有的本分。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
16 12/15- 12/19	勤勞	1. 業精於勤，荒於嬉 2. 勤能補拙不偷懶 3. 一勤天下無難事 4. 百尺竿頭，更進一步 5. 欲窮千里目，更上一層樓	對所預期的目標，配合時間的先後，加以有效處理。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
17 12/22- 12/26	守法	1. 遵守國家制定的各種法律. 2. 尊重和別人的約定. 3. 遵守會議規範 4. 時常檢討改進自己不守法紀的行為. 5. 遵守公權力.	能善盡自己的本分，達到團體的期待。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
18 12/29- 1/2	自信	1. 隨時充滿信心 2. 給自己鼓勵、給他人讚美 3. 天下無難事，只怕有心人 4. 有志者事竟成 5. trust me, you can make it.	能探索自我性向，構思未來，達成所期帶的目標。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力

19 1/5-1/9	樂觀	1. 正面思考，積極樂觀 2. 命裡有時終須有，命裡無時莫強求 3. 幽默使你更有魅力 4. 天生我才必有用 5. 培養享樂的能力	能關心周遭的人、事、物，注重別人的感覺。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
20 1/12-1/16	有恆	1. 合抱之木生於毫末 2. 不放棄目標、不停止奮鬥 3. 有恆為成功之本 4. 坐而言，不如起而行 5. 君子欲訥於言而敏於行	份內應做的事情，也就是承擔的任務，完成應當完成的使命，做好應當做的工作。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
21 1/19-1/23 第三次 段考週	結業式	回顧與展望	責任與自省	參與態度

七、八、九年級

桃園市立東安國民中學114學年度第二學期七、八、九年級彈性學習課程 【班週會】課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	訓育組
核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解		
融入議題	品格教育 品J1溝通合作與和諧人際關係。 品J2重視群體規範與榮譽。 品J7同理分享與多元接納。 品J8理性溝通與問題解決。 生命教育 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 法治教育 法J1探討平等。 法J2避免歧視。 法J3認識法律之意義與制定。 法J4理解規範國家強制力之重要性。 安全教育 安J3了解日常生活容易發生事故的原因。 安J4探討日常生活發生事故的影響因素。 安J7了解霸凌防制的精神。			

		安J8演練校園災害預防的課題。 安J9遵守環境設施設備的安全守則。		
學習重點	學習表現	1、在班會中，透過同儕間的討論互動，學習人際溝通技巧，並尊重他人言論，培養成為未來好公民。 2、在週會中，聆聽各類演講，增廣見聞；參與班際活動，融入團體生活。		
	學習內容	1、夠適當表達自我意見，尊重他人發言。 2、能夠體會參與團體活動意義，並積極表現。		
學習目標		1、應能廣泛運用各種工具，有效與他人及環境互動。 2、培養與他人或群體互動的素養，建立適切的合作模式與人際關係。 3、能自我管理，並採取適切行動，提升身心素質。 4、夠在團體中善用觀察方法，並且精確表達自己的見聞。		
評量方式		1、課堂參與 2、態度表現		
週次日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/11- 2/13 (開學週)	誠信	1.寧可因為說真話負罪，絕不要說假話開脫 2.一個誠實人的說話就等於他的契約 3.偽善者是一個侏儒巨人 4.不虛偽，不作假 5.別人看不見時，也能保持真實	能善盡自己的本分，達到團體的期待。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力
2 2/16- 2/20	尊重	1.尊重異性 2.與人相處，互相尊重 3.服從多數，尊重少數 4.尊重不同職業的人 5.尊重不同種族與國籍的人士及其文化	能尊師重道，對師長表達具體的感謝。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力
3 2/23- 2/27	合作	1.愛護和協助合作的夥伴 2.遵守團體的約束 3.為團體做事，不獨斷獨行 4.在團體裡做事，不爭功、不諉過 5.欣賞別人的成就	為達成團體目標，貢獻個人的所長，經由活動的過程，享受帶來的成果。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力
4 3/2-3/6	欣賞	1.萬物靜觀皆自得 2.學習欣賞生命中每段風景 3.情人眼裡出西施 4.欣賞，是一切創造的來源 5.欣賞是一種美德	能關心周遭的人、事、物，注重別人的感覺。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力
5 3/9-3/13	勤儉	1.不浪費食物及日用品，並能利用廢物 2.隨時節約能源 3.做事有恆心，不半途而廢 4.盡量多做有益的事 5.發揮自己的特長	見賢思齊，見不賢內自省。	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力
6 3/16- 3/20	負責	1.不陽奉陰違，不推卸責任 2.做事切實認真，絕不敷衍了事 3.自己的行為有害公益時，能接受團體的制裁 4.對自己的行為負責	份內應做的事情，也就是承擔的任務，完成應當完成的使命，做好應	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力

		5. 欣賞完成責任後的成就和喜悅	當做的工作。	
7 3/23- 3/27	謙恭	1. 願無伐善，無施勞 2. 滿招損，謙受益 3. 君子大過人處，只是虛心 4. 沒有卑微的工作，只有卑微的工作態度 5. 和藹可親的態度是永遠的介紹信	能貢獻自己的長處，並為整體利益適時謙虛退讓，以達成團隊的目標。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
8 3/30-4/3 第一次段考週	關懷	1. 服務公益，不求報答。 2. 己所不欲，勿施於人 3. 不奪人之所好，不妒人之所能 4. 欣賞自然美景，重視生態保育 5. 保持樂觀心情，珍惜生命	啟發學生對於生命的關懷與體悟，並且實踐在日常生活中心。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
9 4/6-4/10	感恩	1. 夫禮者，報本反始，不忘其初也 2. 施人慎勿念，受施慎勿忘 3. 誰知盤中飧，粒粒皆辛苦 4. 一日之所需，百工斯為備 5. 吃果子，拜樹頭	能體會助人為自己與他人帶來的益處。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
10 4/13- 4/17	禮節	1. 對人表現謙恭的態度 2. 節制自己的言行 3. 注重電話禮貌 4. 實踐國民禮儀 5. 注重國際禮儀	能判斷符合公德的言行，並培養自律及自理的能力。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
11 4/20- 4/24	孝敬	1. 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 2. 身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也 3. 善盡子女的責任 4. 孝順為齊家之本 5. 發揚父母的善行	在不違背法律的規範下，協助或做讓他人受惠的行為。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
12 4/27-5/1	寬恕	1. 退一步海闊天空 2. 一笑泯恩仇 3. 寬恕是對自己的仁慈 4. 前事不忘，後事之師 5. 責人者，必自如心	約束自己，對人、事、物抱持關注或體貼的態度，避免造成不利的影響。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
13 5/4-5/8	榮譽	1. 全力以赴、不論成敗 2. 自重自愛、問心無愧 3. 榮譽在我心 4. 犧牲小我，完成大我 5. 為團隊盡心盡力	能體會助人為自己與他人帶來的益處。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
14 5/11- 5/15 第二次段考週	節約	1. 珍惜資源不浪費 2. 舉手之勞作環保 3. 愛惜公物不破壞 4. 節能減碳 5. 樂活生活	重視他人的存在，並且能發自內心實踐公共道德。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
15 5/18- 5/22	整潔	1. 整潔為強身之本 2. 黎明即起，灑掃庭除 3. 克己復禮 4. 惜福愛物 5. 整齊清潔簡單樸素	能省思為人子女在家中應有的本分。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
16 5/25- 5/29	勤勞	1. 業精於勤，荒於嬉 2. 勤能補拙不偷懶 3. 一勤天下無難事 4. 百尺竿頭，更進一步	對所預期的目標，配合時間的先後，加以有效處理。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力

		5.欲窮千里目，更上一層樓		
17 6/1-6/5	守法	1. 遵守國家制定的各種法律. 2. 尊重和別人的約定. 3. 遵守會議規範 4. 時常檢討改進自己不守法紀的行為. 5. 遵守公權力.	能善盡自己的本分，達到團體的期待。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
18 6/8-6/12	自信	1. 隨時充滿信心 2. 給自己鼓勵、給他人讚美 3. 天下無難事，只怕有心人 4. 有志者事竟成 5. trust me, you can make it.	能探索自我性向，構思未來，達成所期帶的目標。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
19 6/15- 6/19	樂觀	1. 正面思考，積極樂觀 2. 命裡有時終須有，命裡無時莫強求 3. 幽默使你更有魅力 4. 天生我才必有用 5. 培養享樂的能力	能關心周遭的人、事、物，注重別人的感覺。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
20 6/22- 6/26	有恆	1. 合抱之木生於毫末 2. 不放棄目標、不停止奮鬥 3. 有恆為成功之本 4. 坐而言，不如起而行 5. 君子欲訥於言而敏於行	份內應做的事情，也就是承擔的任務，完成應當完成的使命，做好應當做的工作。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力
21 6/29- 6/30第三次段考週	結業式	回顧與展望	責任與自省	參與態度

捌、附錄

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

（一）學校課程發展委員會相關組織與運作

1. 學校課程發展委員會

- (1)經學校校務會議通過後，據以成立學校課程發展委員會。學校課程發展委員會之下得設各領域/科目教學研究會。學校得考量學校規模與地理特性，聯合成立校際之課程發展委員會。
- (2)學校課程發展委員會之組成及運作方式由學校校務會議決定之，設有藝術才能班之學校，其學校課程發展委員會成員應包括學校行政人員、年級及領域/科目（含藝術才能專業領域課程）之教師、教師組織代表及學生家長委員會代表，高級中等學校教育階段應再納入專家學者與學生代表，各級學校並得視學校發展需要聘請校外專家學者、社區 / 部落人士、產業界人士。
- (3)學校課程發展委員會應掌握學校教育願景，發展學校本位課程，並負責審議學校課程計畫（含藝術才能班課程計畫）、審查全年級或全校且全學期使用之自編教材及進行課程評鑑等。
- (4)學校課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員通過，始得陳報各該主管機關。

2. 藝術才能班課程發展小組

- (1)設置：學校為推動藝術才能班發展，依據《藝術教育法》及相關規定，應訂定「藝術才能班課程發展小組組織要點」，經學校校務會議通過後，據以成立學校藝術才能班課程發展小組。學校得考量學校規模與地理特性，聯合成立校際之藝術才能班課程發展小組。
- (2)編制：藝術才能班課程發展小組成員應包括學校行政人員、藝術才能班之各領域/科目（含特殊需求領域）授課教師代表、學生、學生家長代表、班級導師代表、專家學者代表等擔任委員，召集人由委員互選之，高級中等學校教育階段得應設置學生代表；單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。
- (3)任務：藝術才能班課程發展小組應掌握學校教育願景及藝術才能教育特色，發展學校藝術才能班本位課程，並負責撰述學校藝術才能班課程計畫、審查特殊優秀藝術才能班學生個別輔導方案、編選藝術才能專業領域相關教材、研提藝

術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫，與實施藝術才能班課程評鑑及訪視輔導等。國民小學及國民中學教育階段應以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

- (4)運作：學校藝術才能班課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由藝術才能班課程發展小組擬定後，報請學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員審核通過，始得陳報各該主管機關。

(二) 課程設計與發展

1. 學校藝術才能班課程計畫至少包含總體架構、彈性學習及校訂課程規劃（含特色課程）、各領域/科目之教學重點、評量方式及進度等。在遵照教學正常化規範下，得彈性調整進行跨領域的統整及協同教學。
2. 學校藝術才能班課程計畫應由學校課程發展委員會通過後，於開學前陳報各該主管機關備查，並運用書面與網站等多元管道向學生與家長說明。為有利於學生選校參考，高級中等學校應於該年度新生入學半年前完成課程計畫備查與公告說明。
3. 中央及地方應建立學校課程計畫發展與實施之輔導與資源整合平臺，其中應包含藝術才能班發展與實施之輔導與資源整合內容。
4. 藝術才能班課程發展應重視不同領域/科目間之統整，以及各教育階段間之縱向銜接，且應學校課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。
5. 為因應藝術才能班特殊教育學生之個別需要，其課程除考量藝術才能班整體課程之外，必須依據特殊教育法與相關法令以及特殊教育實施規範，所規定之個別化教育計畫或個別輔導計畫進行適性設計與課程調整，並應提供支持性輔助與所需之相關資源。

(三) 課程評鑑

1. 藝術才能班各主管機關應建立並實施十二年國民基本教育課程評鑑機制，以評估課程實施與相關推動措施成效，運用所屬學校及各該主管機關課程評鑑過程與成果資訊，回饋課程綱要之研修，並且作為課程改進之參考；中央主管機關可建置學生學習成就資料庫，評鑑部定課程實施成效。
2. 藝術才能班各主管機關應整合課程相關評鑑與訪視，並協助落實教學正常化；課

程評鑑結果不作評比、不公布排名，而是做為課程政策規劃與整體教學環境改善之重要依據。

3. 藝術才能班課程評鑑以協助教師教學與改善學生學習為目標，可結合校外專業資源，鼓勵教師個人反思與社群專業對話，以引導學校課程與教學的變革與創新。學校課程評鑑之實施期程、內容與方式，由各該主管機關訂定之。學校得應用各該主管機關建立之十二年國民基本教育藝術才能班相關課程評鑑機制，以評估課程實施與相關推動措施成效，並作為課程改進之參考。

（四）課程實驗與創新

1. 學校得應用藝術才能班各主管機關提供之學校本位課程研發與實施相關資源，鼓勵校內教師進行課程與教材教法之實驗及創新，並分享課程實踐成果。
2. 學校得應用藝術才能班各主管機關分析之課程研發與實驗成果，作為修正課程與教學之依據。

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄(及簽到表)

113 學年度東安國中藝術才能美術班第二學期

課程發展工作小組第一次會議紀錄

壹、時間：114 年 03 月 13 日(星期四) 上午 9：10

貳、地點：東安國中 3F 書畫教室

參、主席：陳麗玉

紀錄：戴賢甄

肆、與會人員：詳簽到簿

伍、主席致詞：(略)

陸、工作報告：

一、本校美術班課程為因應 111 學年度本土語課程上路，故 112 學年度起已新增 1 節本土語課程。

二、美術班 113 學年課程計劃科目名稱如下：

1. 7 年級/【部定課程】基礎素描(2 節)、色彩探索(2 節)、基礎水墨(2 節)/【校定課程】視覺設計(1 節)

2. 8 年級/【部定課程】線條表現(2 節)、彩繪技法(2 節)、筆墨技法(2 節)/【校定課程】媒材探索(1 節)

3. 9 年級/【部定課程】表現技法(3 節)、書畫藝術(3 節)/【校定課程】專題製作(1 節)

三、114 學年度國中美術班鑑定本校報名人數為 27 人(新生 25 人+七升八-1 人+八升九-1 人)

四、本次會議將就美術班 114 學年度課程計畫及 114 學年度國中美術班鑑定相關事宜進行討論。

柒、討論事項：

案由一：有關本校美術班 114 學年度課程計畫，提請討論。

說明：旨揭課程計畫，如附件一。

決議：無異議通過。

案由二：有關本校 114 學年度升國中美術班鑑定工作期程暨執掌，提請討論。

說明：旨揭鑑定工作期程及職掌，如附件二。

決議：無異議通過。

捌、臨時動議：

案由一：113 學年度 7、8 年級美術班班展，提請討論。

說明：

- 一、為鼓勵學生創作及展出，提升校內藝術美感，113 學年度班展由 707、806 負責展覽。
- 二、707 班展配合畢業美展，已於 114 年 1 月 4 日至 114 年 1 月 17 日完成。
請 806 班展於本學期第二次段考前佈置完成，展覽形式不拘，但須有展覽主題及作品卡。

決議：無異議通過。

玖、散會： 上午 9:55 分

承辦人

美術組長 戴賢甄

單位主管

輔導室主任 陳素景

校長

長安國民中學 校長 陳麗玉

東安國中113學年度第二學期藝才班課程發展小組會議

(第一次會議)

簽到表

壹、會議時間：114年03月13日（四）9：00- 10：00

貳、會議地點：書畫教室

參、主 席：陳校長麗玉

肆、參與人員：

序	職稱	性別	姓名	簽到	備註
1	校長	女	陳麗玉	陳麗玉	
2	教務主任	女	朱學玲	朱學玲	
3	學務主任	男	王派健	假	
4	總務主任	男	羅金喜	假	
5	輔導主任	女	陳素景	陳素景	
6	專家學者(教授)	男	郭弘坤	郭弘坤	
7	資料組長	女	戴賢甄	戴賢甄	
8	藝文領域召集人/707導師	女	張茗諄	張茗諄	
9	藝才班召集人	女	翁子媛	翁子媛	
10	906導師	女	楊舒逸	楊舒逸	
11	806導師	女	李涵玉	李涵玉	
12	術科教師	女	林琦雅	林琦雅	
13	家長代表	男	童祖強	童祖強	
14	學生代表	男	黃祥栢	假	

東安國中 113 學年度藝術才能美術班第二學期

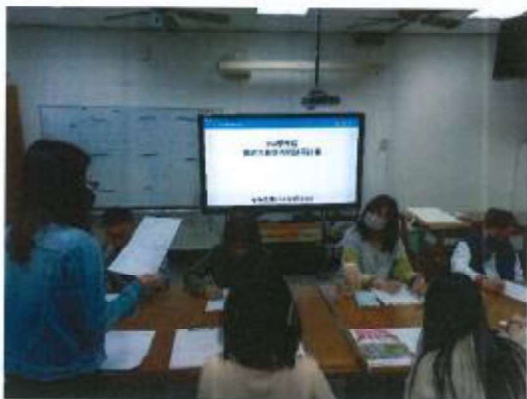
課程發展工作小組第 1 次會議紀錄照片



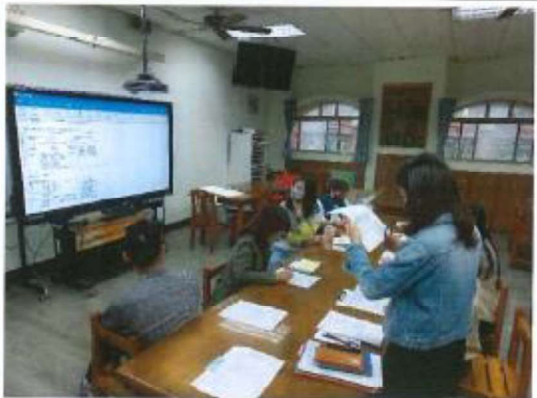
進行業務報告



進行業務報告



討論美術班 114 學年度課程計畫



討論 114 學年度美術班鑑定工作

東安國中 113 學年度藝術才能美術班第二學期

課程發展工作小組第 1 次會議紀錄照片



郭弘坤教授指導課程計畫



郭弘坤教授指導課程計畫

附錄三：課程發展委員會會議紀錄(含簽到表)