桃園市立東安國民中學

113學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國 113 年5月10日

目次

•學校基本資料表 1

• 課程計畫內容

壹、依據 2

貳、藝術才能美術班教育理念 2

參、藝術才能美術班現況 3

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織 3

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形 6

三、設備與資源概況 7

肆、藝術才能美術班總體課程規劃 9

一、藝術才能美術班總體課程規劃表 9

二、課程特色與架構 10

伍、藝術才能專長領域課程總表 11

陸、藝術才能專長領域科目教學大綱 17

柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等） 44

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點 44

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄 47

附錄三：課程發展委員會會議紀錄 51

學校基本資料表

<table>
<tr><td>學校
名稱</td><td colspan="2">桃園市立東安國民中學</td><td>全校班級數</td><td>普通班：15班
藝術才能美術班：3班
體育班：0班
特教班：1班
合　計：19班</td></tr>
<tr><td>學校
地址</td><td colspan="4">桃園市平鎮區平東路168號</td></tr>
<tr><td>學校網址</td><td colspan="4">https://www2.tajh.tyc.edu.tw</td></tr>
<tr><td>藝才班
班別</td><td colspan="4">□音樂班　■美術班　□舞蹈班
□ 其他班</td></tr>
<tr><td>班級
學生數</td><td colspan="4">七年級23人，八年級 15人，九年級 12人，
總計50人。</td></tr>
<tr><td>專長領域
每週節數</td><td colspan="4">七年級7節，八年級7節，九年級7節。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">聯絡人</td><td>處　室</td><td>輔導室</td><td>職　稱</td><td>資料組長</td></tr>
<tr><td>姓　名</td><td>戴賢甄</td><td>電　話</td><td>（03）4601407#660</td></tr>
<tr><td>行動電話</td><td></td><td>傳　真</td><td>（03）4602755</td></tr>
<tr><td>E-mail</td><td colspan="3">tc030@tajh.tyc.edu.tw</td></tr>
<tr><td>校長
核章</td><td colspan="2">東安國民中學 校長 陳麗玉</td><td>核章
日期</td><td>113年05月10日</td></tr>
<tr><td rowspan="2">審查
結果</td><td>初審</td><td colspan="3">□ 通過　□修正後通過　□修正後再審</td></tr>
<tr><td>複審</td><td colspan="3">□ 通過　□修正後通過　□修正後再審</td></tr>
</table>

桃園市立東安國民中學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。

二、中華民國109年9月29日教育處臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。

三、中華民國112年2月13日教育部臺教師（一）字第 1122600346A 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」第六條、第十二條、第十三條。

四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。

五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

六、中華民國113年5月10日本校第三次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能美術班教育理念

本校美術班期待透過教育給予學生們：

一、 認識並體驗多元媒材的基礎技法與應用，提升分析、應用、鑑賞、創作、實踐能力的美感與藝術涵養。

二、 推廣美感教育活動，提供學生多元學習、互相觀摩之機會與管道，發展學生潛能，強化學校教育的品質。

三、 提高學生學習美術的興趣，加強同學間互相討論及師生間互動，提升本校創作風氣。

四、 探索多元議題發想創作主題，培養思考與問題解決、規劃執行與創新應變之自主行動素養。

五、 發展美術專業知能，社區化、國際化與世界觀與社會參與的素養態度，扎根美感知能、激發學生潛能，並將藝術融合於生活之中，培養學習新事物的能力與動力，建立終生學習的基礎。

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

（一）藝術才能美術班課程發展小組（含組織圖或組織任務表）

職務	擔任人員	工作事項
召集人	陳麗玉校長	綜理美術班課程發展事宜。
委員	專家學者 呂燕卿教授	專家學者諮詢輔導與資源協助美術教師共同擬定和進行教學計畫。
委員	學校行政人員 陳素景主任	負責學生甄選、學習輔導、升學輔導、課程編排、教學研究與評量、教學設備、行政協調、美術班鑑定事宜。
委員	學校行政人員 朱學玲主任	依據設班目標與學習階段、藝術新知等，針對課程設計、教材編選、教學方向，提供專業建議與指導。
委員	學校行政人員 王派健主任	美術班課程活動協助事宜、家長與社區資源之整合規劃
委員	學校行政人員 羅金喜主任	美術班設備空間規畫事宜、器材設備購置、購置相關教學設備與器材。
委員	藝術才能班資料組 戴賢甄組長	美術班課程發展業務規劃、推展事宜與文書處理。
委員	藝術才能班召集人 鄭家婕 老師	協助學校行政團隊推展美術班業務，並為行政團隊與教師群之溝通橋樑。
委員	藝文領域教師 翁子媛老師	與課程委員協談發展課程、負責推廣新課程實施理念、定期召開研討會及成果展示工作。
委員	專長領域教師 王家佑老師	與課程委員協談發展課程、溝通編製教材，製作教具、實施教學及評量工作。
委員	專長領域教師 謝萬鋐老師	與課程委員協談發展課程、溝通編製教材，製作教具、實施教學及評量工作。
委員	班級導師 許雅琪老師	提供個案基本資料，並協助美術教師共同擬定和進行教學計畫。
委員	班級導師 楊舒逸老師	提供個案基本資料，並協助美術教師共同擬定和進行教學計畫。
委員	班級導師 李涵玉老師	提供個案基本資料，並協助美術教師共同擬定和進行教學計畫。
委員	藝術才能美術班家長代表 童祖強	提供個案生長史等資料，積極支持並提供美術才能班課程發展意見。

（二）學校課程發展委員會（含組織圖或組織任務表）

職務	擔任人員	工作事項
召集人	校長	1.召集委員會議。 2.督導本校108課程綱要工作進行。

總幹事	教務主任	1.籌劃本校108課程綱要之各項工作。 2.聯繫各項工作之執行。 3.辦理研討會、教學觀摩 4.辦理教師研習進修 5.學校本位課程之教學規劃與安排 6.教師授課時數之規劃
委員	學務主任	1. 審核統整課程發展計劃。 2. 評鑑學校本位課程實施成效。 3.家長與社區資源之整合規劃 4.規劃辦理全校性活動 5.辦理學生戶外教學活動，提供行政支援
委員	輔導主任	1. 審核統整課程發展計劃。 2. 評鑑學校本位課程實施成效。 3.辦理各項輔導知能研習
委員	總務主任	1. 審核統整課程發展計劃。 2. 評鑑學校本位課程實施成效。 3.器材設備購置、場地規劃與整理、購置相關教學設備與器材
委員	教學組長	1.各項資料彙整與建檔 2.負責學習領域課程小組的諮詢與推動。
委員	訓育組長	1.依統整課程主題，擬定及推動學校行事活動及班級活動 2.家長與社區資源之整合規劃 3.規劃辦理全校性活動 4.辦理學生戶外教學活動，提供行政支援
委員	國文領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	英文領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	數學領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	自然領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	社會領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。

		4.定期召開研討會及成果展示。
委員	藝術領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	健體領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	綜合領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	科技領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	特教領域代表	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	教師組織代表	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	家長會代表	協助家長資源之整合與應用
委員	外聘委員	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

<table>
<tr><td>設班年月</td><td colspan="12">中華民國105年4月20日</td></tr>
<tr><td rowspan="5">班級數
與
學生數</td><td></td><td colspan="3">七年級</td><td colspan="3">八年級</td><td colspan="3">九年級</td><td>合計</td></tr>
<tr><td>班級數</td><td colspan="3">1</td><td colspan="3">1</td><td colspan="3">1</td><td>3班</td></tr>
<tr><td>學生數</td><td colspan="3">23</td><td colspan="3">15</td><td colspan="3">12</td><td>50人</td></tr>
<tr><td>特殊生數</td><td colspan="3">1</td><td colspan="3">2</td><td colspan="3">0</td><td>3人</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="12"></td></tr>
<tr><td rowspan="8">教師
編制
員額</td><td>正式員額</td><td colspan="4">9人</td><td colspan="2">實際員額</td><td colspan="5">9人</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">大學</td><td colspan="3">碩士</td><td colspan="3">博士</td><td rowspan="2">合計</td></tr>
<tr><td></td><td>正式</td><td>代理</td><td>兼任</td><td>正式</td><td>代理</td><td>兼任</td><td>正式</td><td>代理</td><td>兼任</td></tr>
<tr><td>1.具一般合格教師證書</td><td></td><td>2</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4人</td></tr>
<tr><td>2.具特殊教育資優類證書</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0人</td></tr>
<tr><td>3.上述二者兼備</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0人</td></tr>
<tr><td>4.未具上述第1類及第2類資格之教師</td><td>4</td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>5人</td></tr>
<tr><td>合計</td><td>4</td><td>2</td><td>0</td><td>2</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9人</td></tr>
<tr><td colspan="13">說明：上表第1類「具一般合格教師證書」係指具合格教師證書，且具藝術專長（中等學校藝術領域相關學科專長）</td></tr>
</table>

（一）專任教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
陳素景	女	設計、陶藝	設計、西畫	中原大學室內設計研究所
鄭家婕	女	設計、電腦繪圖	設計、西畫	國立台灣師範大學美術系研究所
翁子媛	女	書法、水墨	水墨、書法	國立高雄師範大學美術系
王家佑	男	書法、水墨	水墨、書法	國立彰化師範大學美術系
許雅琪	女	自然科教學	自然	國立彰化師範大學化學系
羅金喜	男	數學科教學	數學	國立台灣師範大學數學系
蔡佳伶	女	國文科教學	國文	國立台灣師範大學輔導活動學系/國文系
戴賢甄	女	英語科教學	英語	淡江大學英文系

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
林嘉慧	女	社會科教學	社會	國立台灣師範大學地理系

（二）外聘教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
謝萬鋐	男	西畫	西畫	文化大學美術系
張雅卿	女	立體雕塑、複合媒材創作	專題設計	長榮大學視覺藝術研究所

三、設備與資源概況

（一）教學設備：

（可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之）

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室（必）	間	3	每年級各一間。	
	水彩教室（選）	間	1	素描、水彩、寫生專用。	
	書畫教室（選）	間	1	水墨畫、書法專用。	
	鑑賞教室（選）	間	1	多媒體視聽設備、評圖討論使用	
	版畫教室（選）	間	1	版畫及視覺設計使用。	
	陶藝教室（選）	間	1	立體造型、雕塑或陶藝使用。	
	辦公室（必）	間	1	教師課程討論	
教學設備	數位相機	臺	2	美術辦公室設備	
	桌上型電腦	臺	5	美術辦公室設備	
	筆記型電腦	臺	1	美術辦公室設備	
	掃描器	臺	1	美術辦公室設備	
	彩色高階印表機	臺	1	美術辦公室設備	
	單眼相機	臺	1	美術辦公室設備	
	陳列櫥	座	3	美術教室設備	
	器材櫥	座	3	美術教室設備	
	畫框	個	80	美術教室設備	
	照明燈	組	3	水彩教室設備	
	靜物寫生檯	座	3	水彩教室設備	
	石膏檯	座	2	水彩教室設備	
	室內畫架	個	60	水彩教室設備	
	四開畫板	個	150	水彩教室設備	
	單槍投影機	台	3	美術教室設備(水彩、書畫、陶藝教室)	
	木製活動人形模型	個	4	素描教具	
	幾何型體石膏模型	個	6	素描教具	

	半面、五官、肢體石膏模型	個	10	素描教具	
	胸像石膏模型	個	8	素描教具	
	各種不同的色彩、材質及形狀之織品、用品或器皿等。	組	20	素描教具	
	130萬畫素以上數位實物投影機	臺	1	設計教具及器材	
	A2描圖台	臺	4	設計教具及器材	
	版畫壓印機	臺	2	版畫教具	
	乾燥架	個	3	版畫教具	
	水槽過濾設備	組	2	版畫教具	
	調油墨刀	把	10	版畫教具	
	調油墨版	塊	10	版畫教具	
	絹印版畫機	臺	1	版畫教具	
	烘版機	臺	1	版畫教具	
	版畫用油墨	桶	5	版畫教具	
	版畫用滾筒	把	10	版畫教具	
	水槽過濾設備	組	1	雕塑教具及器材	
	練土機	臺	1	雕塑教具及器材	
	手動轉盤	臺	10	雕塑教具及器材	
	投影幕	組	2	視聽教具	
	LCD數位單槍投影機	臺	1	視聽教具	
	空調設備	臺	4	水彩、書畫、鑑賞、版畫教室	
	隔光窗簾	間	1	水彩、書畫、鑑賞、版畫教室	
其他設備	電窯	臺	2	雕塑教具及器材	
	陶板機	臺	1	雕塑教具及器材	
	轆轤	臺	6	雕塑教具及器材	
	除濕機	臺	4	水彩、書畫、鑑賞、版畫教室	
	防潮櫃	臺	1	美術辦公室設備	

（二）教學資源

1.內部資源：圖書、數位資源、其他。

2.外部資源：圖書、數位資源、協作單位、民間單位、機關團體。

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能美術班

<table>
<tr><th colspan="4" rowspan="2">領域/科目（每週節數）</th><th colspan="3">第四學習階段</th><th rowspan="2">第七學年</th><th rowspan="2">第八學年</th><th rowspan="2">第九學年</th></tr>
<tr><th>音樂</th><th>美術</th><th>舞蹈</th></tr>
<tr><td rowspan="26">部定課程</td><td rowspan="23">領域學習課程</td><td rowspan="3">語文</td><td>國語文</td><td>4-5</td><td>4-5</td><td>4-5</td><td>4</td><td>4</td><td>5</td></tr>
<tr><td>本土語文/台灣手語</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>0</td></tr>
<tr><td>英語文</td><td>2-3</td><td>2-3</td><td>2-3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="2">數學</td><td>3-4</td><td>3-4</td><td>3-4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="3">社會(歷史、地理、公民與社會)</td><td rowspan="3">2-3</td><td rowspan="3">2-3</td><td rowspan="3">2-3</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="2">自然科學
(理化、生物、地球科學)</td><td>2-3</td><td>2-3</td><td>2-3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="3">藝術(音樂、視覺藝術、表演藝術)</td><td rowspan="3">1</td><td rowspan="3">1</td><td rowspan="3">1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="3">綜合活動
(家政、童軍、輔導)</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3">3</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">科技
(資訊科技、生活科技)</td><td rowspan="2">2</td><td rowspan="2">2</td><td rowspan="2">2</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">健康與體育
(健康教育、體育)</td><td rowspan="2">3</td><td rowspan="2">3</td><td rowspan="2">1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="3">藝術才能專長領域</td><td>基礎素描/線條表現/表現技法</td><td rowspan="3">6</td><td rowspan="3">6</td><td rowspan="3">7</td><td>2</td><td>2</td><td>3</td></tr>
<tr><td>色彩探索/彩繪技法</td><td>2</td><td>2</td><td>0</td></tr>
<tr><td>基礎水墨/筆墨技法/書畫藝術</td><td>2</td><td>2</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="2">領域學習節數</td><td>30-34</td><td>31-34</td><td>30-33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td></tr>
<tr><td rowspan="4">校訂課程</td><td rowspan="4">彈性學習課程</td><td>特殊需求（藝術才能專長）領域</td><td>視覺設計/媒材探索/專題製作</td><td rowspan="4">1-5</td><td rowspan="4">1-4</td><td rowspan="4">2-5</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>統整性主題/專題/議題探究課程</td><td>無</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>社團活動與技藝課程</td><td>無</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>其他類課程</td><td>班週會</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="4">學習總節數</td><td>33-35</td><td>33-35</td><td>33-35</td><td>35</td><td>35</td><td>35</td></tr>
</table>

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

東安美術班課程地圖

·三大面向·五大綱要·十一大課程

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	基礎素描	一、認識素描之發展。 二、認識素描與媒材的特性。 三、認識、運用素描的表現方法與工具。 四、藉由觀察與感受，培養表達與審美的能力。 五、進行創作、省思、回饋。	2	美才IV-K1 美才IV-K2	■科技教育 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程		一、認識素描之發展。 二、認識素描與媒材的特性。 三、學生對於素描的基本技法與構圖有基本認識。 四、藉由觀察與感受，培養表達與審美的能力。 五、進行創作、省思、回饋。	2	美才IV-K1 美才IV-K2	■品德教育 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	線條表現	一、能針對學生美展進行專題製作 二、能透過色調技法表現物體的立體感及創造畫面的氛圍 三、能分辨並表現不同質感差異	2	美才IV-K1 美才IV-K2	■環境教育 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 ■品德教育 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

	■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程		一、能透過光線變化表現出物體的明暗對比與量感 二、能表現出群體性靜物的遠近空間感及差異化 三、能依比例並善用紙筆與軟橡皮精細描繪物體	2	美才IV-K1 美才IV-K2	■科技教育 科E8 利用創意思考的技巧。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 □七年級 □八年級 ■九年級	■上學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	表現技法	一、能針對學生美展進行專題製作 二、嘗試以不同媒材創作 三、了解自我興趣、性向，做好升學規劃 四、針對九下高中美術班甄試，加強術科輔導訓練	3	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-S1 美才IV-S2	■生命教育 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 ■國際教育 國J4 尊重與欣賞世界不同文化與價值。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程		一、針對高中美術班甄試，加強術科輔導訓練 二、了解自我興趣、性向，做好升學規劃 三、畢業畫冊製作 四、畢業生留下學習軌跡，透過專題探討彩繪校園	3	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-S2 美才IV-L2	■人權教育 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊中並欣賞其差異。 ■生命教育 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 ■國際教育 國J4 尊重與欣賞世界不同文化與價值。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	色彩探索	一、能了解水彩概念及色彩的要素 二、熟悉水彩常用技法 三、知道構圖原理，並能畫出理想的構圖 四、能運用色彩表現物體的	2	美才IV-K1 美才IV-K2	■品德教育 J9 知行合一與自我反省。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

				質感、量感及空間 五、 能體會水彩媒材不同的創作表現				□專案輔導學習 □其他：	
	■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程		一、 能了解水彩概念及色彩的要素 二、 熟悉水彩常用技法 三、 認識桃園在地畫家 四、 知道構圖原理，並能畫出理想的構圖 五、 能運用色彩表現物體的質感、量感及空間	2	美才IV-K1 美才IV-K2	■多元文化教育 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 ■生命教育 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	彩繪技法	一、 體會水彩媒材不同的創作表現 二、 能運用顏料調色，表現各式花卉的生命與光影變化 三、 能構思與經營畫面美感 四、 體認校園之美	2	美才IV-P1 美才IV-L2	■多元文化教育 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、 融合或創新。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程		一、 認識抽象主義 二、 能運用色彩畫出不同質感的靜物 三、 能即興作畫 四、 能以複合媒材來表現	2	美才IV-P1 美才IV-K2	■性別平等教育 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	基礎水墨	一、 認識水墨的意義與媒材的特性。 二、 學生對於水墨的基本技法與構圖有基本認識。 三、 藉由觀察與	2	美才IV-K1 美才IV-K2	■多元文化教育 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

				感受，培養表達與審美的能力並進行創作、省思、回饋。				□跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	
	■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程		一、 熟練山水畫水墨媒材基本技法，能運用技法，悉心觀察校園環境，完成創作。 二、 瞭解水墨畫家之技法與風格，理解畫家所表達之人文關懷。	2	美才IV-K1 美才IV-K2	■科技教育 科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	筆墨技法	一、 認識並鑑賞藝術家運用不同的形式、媒材表達對情感不同的作品。 二、 透過水墨進階課程了解水墨技法的多樣性。 三、 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	2	美才IV-K2 美才IV-S1	■戶外教育 戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程		一、 認識當代水墨畫家、彩墨畫創作者與作品。 二、 鑑賞水墨畫家創作的形式、風格與內容。 三、 熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。	2	美才IV-K2	■多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 □七年級 □八年級 ■九年級	■上學期	■部定課程/部定必修 □校訂	書畫藝術	一、 能針對學生美展進行專題製作 二、 以議題式題材進行水墨創作	3	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-S1 美才IV-S2	■家庭教育 家J12 分析家庭生活與社區的關係，並善用社區的資源。 ■生涯規劃教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師

		課程		三、了解自我興趣、性向，做好升學規劃 四、針對九下高中美術班甄試，加強術科輔導訓練			涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。	■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□專業人員 □其他：
	■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程		一、針對高中美術班甄試，加強術科輔導訓練 二、了解自我興趣、性向，做好升學規劃 三、畢業畫冊製作 四、畢業生留下學習軌跡，透過專題探討彩繪校園	3	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-S2 美才IV-L2	■生涯規劃教育 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 ■防災教育 防J6 應用氣象局提供的災害資訊，做出適當的判斷及行動。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	視覺設計	一、能瞭解設計的原則、美感與價值。 二、能主動規劃、參與學校的藝文活動，並藉由創作活動，展現對學校的認同。 三、能發現藝術與生活、學校生態環境之間的關聯。	1	美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-L2	■生涯規劃教育 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 ■家庭教育 家J12 分析家庭生活與社區的關係，並善用社區的資源。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程		一、能學習立體設計的原理，並結合學校活動進行創作。 二、瞭解媒材的多樣性，能體會藝術創作與文化、生活的聯結，並能熟悉地運用媒材，表達自我。	1	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-L2	■多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合。 ■科技教育 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 □七年級	■上學	□部定課程/部定必	媒材探索	一、能了解版畫藝術的意義和原則	1	美才IV-K1		□無 □分組學習 □能力分組	■校內專任 ■單科 □跨科目

■八年級 □九年級	期	修 ■校訂課程		二、 知道凸版的定義並學會創作凸版的技巧 三、 能自行蒐集資料進行凸版的創作 四、 能學會使用壓印機並懂得依據自己印好的作品進行修版 五、 能正確在作品上完成簽名				□小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程		一、 知道凹版的定義並了解凹版的使用工具 二、 讓學生學會凹版創作的技巧、並學會控制印紙的乾濕度 三、 讓學生能自我省思並學習主動關懷社會 四、 學生能說出自己的創作理念及作品特色	1	美才IV-L2 美才IV-K1	■多元文化教育多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合。 ■生涯規劃教育涯J3 覺察自己的能力與興趣。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 □七年級 □八年級 ■九年級	■上學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	專題製作	一、 能針對學生美展進行專題製作 二、 認識基礎攝影並練習基礎攝影技巧 三、 設計畢業展海報及邀請卡 四、 籌劃畢業展	1	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-S2	■生涯規劃教育涯J3 覺察自己的能力與興趣。涯J6 建立對於未來生涯的願景。 ■科技教育科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 ■科技教育科E8 利用創意思考的技巧。 ■品德教育品J1 溝通合作與和諧人際關係。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下學期	□部定課程/部定必修		一、 認識、運用電腦繪圖的表現方法並進行創作	1	美才IV-P1 美才IV-L2 美才IV-S1 美才IV-S2	■科技教育科E8 利用創意思考的技巧。 ■科技教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域

		■校訂課程		二、了解自我興趣、性向，做好升學規劃 三、畢業生留下學習軌跡，透過專題探討彩繪校園			科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 ■生涯規劃教育涯J3 覺察自己的能力與興趣。涯J6 建立對於未來生涯的願景。	□專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱		基礎素描		
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期		■第一學期 □第二學期	授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才Ⅳ-K1、美才Ⅳ-K2		
	學習內容	美才Ⅳ-K1-1、美才Ⅳ-K1-2、美才Ⅳ-K2-1		
學習目標		一、認識素描之發展。 二、認識素描與媒材的特性。 三、認識、運用素描的表現方法與工具。 四、觀察與與描繪物體之造型與細節。 五、使用基本素描技法表達物體之立體感。 六、進行創作、省思、回饋。		

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1 2	認識素描	1.能瞭解素描是什麼及其發展與表現方法。 2.能瞭解素描工具種類與不同題材表現的方法。
	3 4 5	線條與感情	1.能明瞭鉛筆特性。 2.能瞭解不同的紙材具有不同的特性。
	6 7 8 9	筆觸與質感	1.能練習線條直線、曲線、重疊及輕重表現方式。 2.練習直覺式素描。
	10 11 12 13 14	光線與氛圍	1.色調技法：以色塊、色調和影線作出掌握背影明暗的質感，用區塊顯現陰影，學會利用色紙做出色調。 2.對比與量感：以基礎幾何造型之物體，進行架構練習，再加上光線情境表現出氛圍。 3.景深效果：藉由立方體石膏靜物學會一、二點透視，進而能練習風景與俯瞰透視，再利用對比強烈的前景練習景深效果，臨摩工具書上的作品熟練此技巧。 4.能互相觀摩同學作品並分享心得。

	15 16 17 18 19 20	幾何石膏靜物素描	1.能觀察靜物的大小、明暗光線、比例與質感。 2.適時修正輪廓線，並依靜物的明暗度正確呈現出亮面與暗面。 3.注意光影的處理，由色調漸層來表現，營造出立體感。 4.細節的描繪、不同質感的處理、背景色調與靜物的協調與筆觸變化增加畫面的氛圍律動感，在最後階段繼續做出不同層次的色調變化，加強光影的細膩性質到滿意為止。 5.能互相觀摩同學作品並分享心得
學習評量	1.定期/總結評量：比例50% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例50% ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱		基礎素描		
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期		□第一學期 ■第二學期	授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才Ⅳ-K1、美才Ⅳ-K2		
	學習內容	美才Ⅳ-K1-1、美才Ⅳ-K1-2、美才Ⅳ-K2-1		
學習目標		一、認識素描之發展。 二、認識素描與媒材的特性。 三、學生對於素描的基本技法與構圖有基本認識。 四、藉由觀察與感受，培養表達與審美的能力。 五、能觀察光影與立體感變化，運用素描技法表達物體之造型與細節。 六、進行創作、省思、回饋。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1 2 3 4 5	單色靜物素描練習	1.學會在構圖時能觀察主從關係、疏密安排及均衡感。 2.能畫出物體的概略塊面，並確定背景與主體明暗的搭配。 3.會壓抹炭色，再透過軟橡皮的功能擦出物體的邊緣線。 4.能描繪各個物體的明暗調子，並琢磨出其質感。 5.可以整理出畫面賓主關係的色調，再做細部的描繪到滿意為止。 6.能互相觀摩作品並分享心得。	
	6 7 8	名家風範 觀賞素描靜物教學影片	1.學生觀賞名家素描教學影片，能更深入了解素描的技巧與方法。	
	9 10 11	瓶瓶罐罐 分組練武功	1.學生蒐集常喝的飲料空瓶，練習靜物素描。 2.將學生異質性分組，學生對自己不熟悉的技法與問題，在小組中觀摩同儕技法，並由老師指導與加強練習	

	12 13		3.經由小組成員的觀摩與討論，老師從旁協助，學生能在技巧上獲得進步
	14 15 16 17 18	文具大拼盤	1.能利用5件自己的文具用品構圖，進行靜物素描 2.能畫出物體的陰影，並確定背景與主體明暗的搭配 3.能描繪各個物體的明暗調子，並琢磨出其質感 4.可以整理出畫面賓主關係的色調，再做細部的描繪 5.能互相觀摩作品並分享心得
	19 20	東安素描大賞	1.透過比較與分析，能清楚自己素描創作待改進之處。 2.能說出他人作品的優缺點，培養觀畫的能力
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	色彩探索		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	■第一學期□第二學期	授課節數	每週2 節
學習重點 學習表現	美才Ⅳ-K1、美才Ⅳ-K2		
學習重點 學習內容	美才Ⅳ-K1-1、美才Ⅳ-K1-2、美才Ⅳ-K2-1		
學習目標	一、能了解水彩概念及色彩的要素。 二、熟悉水彩常用技法。 三、知道構圖原理，並能畫出合理的構圖。 四、能運用色彩表現物體的質感、量感及空間。 五、能體會水彩媒材不同的創作表現。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	水彩概念	1.認識水彩的特性及發展簡史 2.能瞭解水彩工具用法及材料 3.能瞭解透明水彩與不透明水彩之差異 4.能知道透明水彩的學習重點
	2 3 4	基本技法	1.能練習六種常用的技法 (帶水平塗法、分塊接色法、完整縫合法、塊面重疊法、筆觸重疊法、敲筆散色法)，並熟悉水彩的各項控水基本操作 2.探索水與彩的變化
	5 6	單色之美	1.了解水彩畫的素描精神 2.進行幾何形體之單色水彩練習
	7 8	色彩的奧秘	1.認識基本色彩概念 2.練習調色技巧

	9		3.學習分析色彩
	10 11	感性的暖色系	1.觀察校園中建築物與環境的暖色系 2.以色相環中的暖色系作畫 3.運用六種基本功，以訓練控水能力
	12 13 14	理性的寒色系	1.觀察校園中建築物與環境的寒色系 2.觀察客家、原住民、滇緬服飾中之色系 3.以色相環中的寒色系作畫 4.運用六種基本功，以訓練控水能力
	15	水彩停看聽	觀摩同儕作品與心得分享
	16 17	基本技法	1.練習四種常用的技法(濕中溼渲染法、多層次渲染法、抹水接色法、筆尖柔色法)，並熟悉水彩的各項控水基本操作 2.探索水與彩的變化
	18 19 20	點心時光	1.仔細觀察靜物（選擇一份甜點與一瓶飲料）的特徵 2.活用十種基本功，來提高控水能力 3.運用色彩表現物體的質感、量感及空間
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱		色彩探索		
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期		□第一學期■第二學期	授課節數	每週2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2		
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K1-2、美才IV-K2-1		
學習目標		一、能了解水彩概念及色彩的要素。 二、熟悉水彩常用技法。 三、認識桃園在地畫家。 四、知道構圖原理，並能畫出理想的構圖。 五、能運用色彩表現物體的質感、量感及空間。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1 2 3	布的表現	1.能詳細觀察布的轉折變化 2.以素色布、條紋布、花布循序漸進做練習 3.運用色彩表現布的質感及空間	
	4 5 6	小米酒與破酥包的邂逅	1.仔細觀察靜物（一瓶小米酒、兩顆破酥包置於布上）的特徵 2.正確快速的描繪靜物的輪廓	

	7		3.操作重疊法、渲染法與縫合法等透明水彩技巧 4.運用色彩表現物體的質感、量感及空間
	8 9	桃花源裡的畫家	1.邀請一位桃園在地畫家介紹畫作 2.學生製作個人筆記 3.完成學習單 4.學生分析畫作技法特色並分享心得
	10 11 12	美力重現	1.選一張桃園在地畫家之作品進行觀察與臨摹 2.訓練觀察力及耐心 3.學習藝術家之用色、構圖及表現技法，完成臨摹作品
	13 14 15 16	構圖概念	1.講述構圖基本概念 2.分組擺設靜物並檢討 3.構圖速度練習
	17 18 19 20	夏日水果之戀	1.仔細觀察靜物的特徵 2.正確快速的描繪靜物的輪廓 3.操作重疊法、渲染法與縫合法等透明水彩技巧 4.運用色彩表現物體的質感、量感及空間
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱		基礎水墨		
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期		■第一學期□第二學期	授課節數	每週2 節
學習重點	學習表現	美才Ⅳ-K1		
	學習內容	美才Ⅳ-K1-1、美才Ⅳ-K1-2		
學習目標		一、認識水墨的意義與媒材的特性。 二、學生對於水墨的基本技法與構圖有基本認識。 三、藉由觀察與感受，培養表達與審美的能力並進行創作、省思、回饋。 四、練習運用不同線條、基本的皴、擦、點等技法完成畫面。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1 2	水墨畫概述	1.能瞭解水墨畫發展。 2.能知道水墨畫的基本精神、特質及種類。 3.能知道水墨畫技法的相關注意事項。	
	3	水墨畫工具與材料	1.經由示範水墨工具與材料的用法，讓學生了解水墨畫最基本畫法。	
	4	筆法與墨法	1.能學會正鋒、側鋒逆峰、臥筆、及轉筆的運用。	

	5 6		2.能學會調墨法、濃墨法、淡墨法、破墨法與潑墨法的運用。
	7 8	筆觸與肌理	1.練習用墨、基本運筆法。 2.體驗用墨、基本運筆法之效果。
	9 10	畫面結構分析	1.以點線面重構畫面組織 2.學生練習分析一件作品的結構
	11 12 13	樹幹基本練習	1.探索用墨、基本運筆法，完成簡單的基本樹形。 2.互相觀摩同儕作品，並分享心得。
	14 15	葉子皴法練習	1.學生練習介子點、胡椒點、松葉、夾葉點、三角點及原點葉子皴法等技法。 2.互相觀摩同儕作品，並分享心得。
	16	水墨賞析	1.分析優秀作品來說明其用筆、用墨精彩之處。 2.運用描述、分析、詮釋及判斷來欣賞藝術作品。 3.分組討論與發表心得。
	17 18 19 20	校園觀察與樹幹寫生練習	1.透過實際觀察東安校園樹木的生長肌理與光線明暗變化，熟悉水墨筆法與墨法的表現方式。 2.互相觀摩同儕作品，並分享心得。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	基礎水墨		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期■第二學期	授課節數	每週 2 節
學習重點 學習表現	美才Ⅳ-K1、美才Ⅳ-K2		
學習重點 學習內容	美才Ⅳ-K1-1、美才Ⅳ-K1-2、美才Ⅳ-K2-1		
學習目標	一、熟練山水畫水墨媒材基本技法，能運用技法，悉心觀察校園環境，完成創作。 二、練習運用不同線條、皴擦點染等技法完成畫面。 三、練習運用墨色分出作品前後與主次關係。 四、瞭解水墨畫家之技法與風格，理解畫家所表達之人文關懷。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1 2	樹、山石畫法	1.經由示範與練習鹿角枝、雙鉤法、叢樹、遠樹、披麻皴、斧劈皴與點皴、荷葉皴及雲頭皴法，運用(乾、濕、

	3 4 5 6 7 8		濃、淡、清)，學生能學會樹與山石的畫法。 2.能體驗毛筆特性。 3.互相觀摩同儕作品，並分享心得。
	9 10 11 12 13 14	構圖、布局	1.瞭解布局的重要性，讓學生明瞭水墨畫的賓主關係與疏密、留白之特色。 2.練習如何布局，透過臨摩名家的水墨畫作更能了解布局在水墨作品裡扮演非常重要的角色。 3.互相觀摩同儕作品，並分享心得。
	15 16 17 18 19	東安桃花源的異想世界	1.學生能以校園一角，運用所學樹木山石等技法與布局，完成一幅校園水墨畫。 2.學生分析畫作技法特色並分享心得。
	20	年度水墨作品回顧	1.能遵守欣賞展覽的禮儀 2.能將自己一年所學的成果藉由展覽呈現 3.學習欣賞他人的作品，並能說出他人作品的優點
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱		視覺設計		
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期		■第一學期□第二學期	授課節數	每週1節
學習重點	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2、美才IV-L2		
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K2-1、美才IV-L2-1		
學習目標		一、運用適當色彩與材料完成作品。 二、能瞭解設計的原則、美感與價值。 三、能主動規劃、參與學校的藝文活動，並藉由創作活動，展現對學校的認同。 四、能發現藝術與生活、學校生態環境之間的關聯。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	設計是什麼	1.能瞭解設計的基本概念與原則	

			2.能仔細觀察日常生活中的設計，並分享心得
	2 3	形形色色：認識色彩	1.明白光與色彩的關係。 2.認識色彩三要素與色相環組成。
	4 5 6 7 8	色彩變化與運用	1.運用色彩概念調配出四季的色彩變化，進行色彩的探索 2.利用草圖，計畫設計色彩的創作 3.正確使用鉛筆構圖與上色工具。 4.完成作品，並與同學分享與討論。
	9 10 11 12 13	字體設計	1.體驗麥克筆的使用方法，改變國字的架構，並練習描寫標準的 pop 字體。 2.配合主題，加入創意巧思，改變調整字體的造型與色彩配置。
	14 15	牛刀小式--標誌設計	1.能依據主題，蒐集資訊與材料，完成設計草圖。
	16 17 18 19	運動會班徽設計	1.能觀察班級特色，完成一件設計作品。 2.互相觀摩同儕作品，並分享心得且應用於班服設計。
	20	學習歷程回顧	1.能整理本學期之學習成果，並做省思與心得分享。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	視覺設計		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期■第二學期	授課節數	每週1 節
學習重點 學習表現	美才Ⅳ-P1、美才Ⅳ-K1、美才Ⅳ-K2、美才Ⅳ-L2		
學習重點 學習內容	美才Ⅳ-P1-1、美才Ⅳ-K1-2、美才Ⅳ-K2-1、美才Ⅳ-L2-1		
學習目標	一、能學習立體設計的原理，並結合學校活動進行創作。 二、瞭解媒材的多樣性，嘗試運用不同工具材料完成作品。 三、能體會藝術創作與文化、生活的聯結，並能運用合適媒材，表達主題。		

<table>
<tr><td rowspan="20">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">設計類作品賞析</td><td rowspan="2">1.能觀察並分析不同藝術家作品之技法、理念與創意
2.能與同儕討論並分享心得。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="3">點材、線材立體構成</td><td rowspan="3">1.能瞭解立體構成之元素與概念
2.能練習以塑膠吸管與寶特瓶進行半立體設計
3.能練習以不同之自然或環保線材進行半立體設計</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td><td rowspan="4">複合媒材構成</td><td rowspan="4">1.能應用複合媒材的特性
2.能練習以複合媒材進行拼貼、影像重疊、分割畫面…等方式體驗不同媒材的組合與設計。</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td><td rowspan="3">畢業典禮邀請函設計</td><td rowspan="3">1.能瞭解邀請函設計的概念與原則
2.能觀察學校特色，並完成以畢業典禮為主題之邀請函設計
3.互相觀摩同儕作品，並分享心得。</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td><td rowspan="7">「東安金讚」-海報設計</td><td rowspan="7">1.能敏銳觀察學校在建築、生態環境與人文上的特色，並據此設計以學校特色為主題的招生海報，完成一件作品。
2.學生能辦理小型海報展並解說自己設計理念，舉辦票選活動與展示活動。能完整記錄過程與心得。</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td>年度作品回顧</td><td>1.能遵守欣賞展覽的禮儀
2.能將自己一年所學的成果藉由展覽呈現
3.學習欣賞他人的作品，並能說出他人作品的優點</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="3">1.定期/總結評量：比例 50%
□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

二、八年級

<table>
<tr><td colspan="2">課程名稱</td><td colspan="3">線條表現</td></tr>
<tr><td colspan="2">授課年段</td><td colspan="3">□七年級 ■八年級 □九年級</td></tr>
<tr><td colspan="2">授課學期</td><td>■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td rowspan="2">重點學習</td><td>學習表現</td><td colspan="3">美才Ⅳ-K1、美才Ⅳ-K2</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td colspan="3">美才Ⅳ-K1-2、美才Ⅳ-K2-1</td></tr>
<tr><td colspan="2">學習目標</td><td colspan="3">一、能針對學生美展進行專題製作。
二、能透過色調技法表現物體的立體感及創造畫面的氛圍
三、能分辨並表現不同質感差異
四、運用素描技巧表達不同質感與造型。</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>精緻素描概念</td><td>複習素描概念、構圖流程以及常見的素描工具使用方法</td></tr>
<tr><td>2</td><td>認識光源與整體感</td><td>講解明度對於素描表現的重要性，說明鉛筆媒材在繪畫時所要注意的特性</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="2">橡皮擦技法練習</td><td rowspan="2">1.能利用軟硬橡皮擦出粗、細、曲、直等各式線條
2.學會減法素描
3.透過臨摹作品，學習構圖與運用橡皮擦的技巧</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td><td rowspan="4">環境觀察與描繪</td><td rowspan="4">1.觀察周遭環境的物體造形、光源變化與構圖
2.運用物體造形、光源變化與構圖方法進行創作
3.作品完成與講解，分析同學作品的優劣與討論</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td><td rowspan="6">玻璃與金屬的表現</td><td rowspan="6">1.認識玻璃與金屬兩種質感的特性
2.能符合比例及透視精確地構圖，並注意空間的前後關係與畫面構成是否理想
3.能表現玻璃與金屬兩種質感的差異，並完成作品
4.會利用色調技法掌握物體的立體感
5.作品評鑑，講解討論同學作品的優劣與特色</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="5">色調技法-靜物綜合練習</td><td rowspan="5">1.會觀察光線的軌跡，建立明暗次序
2.能找出畫面中最亮及最暗的調子，並在其中建構出數個中間調
3.能將物體明暗簡化成幾個塊面，以掌握陰影
4.會利用漸層色調表現物體的立體感及質感表現</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td>作品檢討</td><td>1.透過比較與分析，能清楚自己素描創作待改進之處
2.能說出他人作品的優缺點，培養觀畫的能力</td></tr>
</table>

學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：
備註	

課程名稱		線條表現	
授課年段		□七年級 ■八年級 □九年級	
授課學期		□第一學期 ■第二學期	授課節數 每週2 節
學習重點	學習表現	美才Ⅳ-K1、美才Ⅳ-K2	
	學習內容	美才Ⅳ-K1-2、美才Ⅳ-K2-1	
學習目標		一、能透過光線變化表現出物體的明暗對比與量感。 二、能表現出群體性靜物的遠近空間感及差異化。 三、能依比例並善用紙筆與軟橡皮精細描繪物體。	

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1 2 3	對比與量感	1.了解自然光與人造光的差別 2.知道物體受光區的大小會影響物體的明暗 3.懂得利用光線和情境表現氛圍
	4 5	靜物觀察	1.以靜物為主題，進行整體觀察練習 2.探討畫面的構圖動勢
	6 7 8 9 10	花與鏡子	1.以靜物為主題，進行整體觀察練習 2.知道鏡子的特性並能表現其質感 3.能掌握群體性靜物〔花卉〕的特質，先利用幾何圖形簡化造形再構圖 4.強調須注意靜物的造形的準確性 5.強調畫面光源描繪的虛實強弱 6.能表現出群體性靜物的遠近空間感及差異化
	11	精細素描作品賞析	1.認識精細素描 2.了解精細素描的創作技法 3.知道藝術家的創作背景與歷程
	12 13	紙筆的技巧運用	1.了解紙筆的用法與特性 2.練習紙筆技法
	14 15 16 17 18 19	精細素描	1.能蒐集欲創作的題材圖片 2.能依照圖像或物體比例精確描繪外形 3.了解精細素描的繪畫原則與重點 4.懂得運用紙筆與軟橡皮的技巧 5.能仔細觀察物體表現其細節與特色

	20	作品檢討	1.透過比較與分析，能清楚自己素描創作待改進之處 2.能說出他人作品的優缺點，培養觀畫的能力
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

<table>
<tr><td colspan="2">課程名稱</td><td colspan="3">彩繪技法</td></tr>
<tr><td colspan="2">授課年段</td><td colspan="3">□七年級■八年級 □九年級</td></tr>
<tr><td colspan="2">授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週2 節</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td colspan="3">美才Ⅳ-P1、美才Ⅳ-L2</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td colspan="3">美才Ⅳ-P1-1、美才Ⅳ-L2-3</td></tr>
<tr><td colspan="2">學習目標</td><td colspan="3">一、體會水彩媒材不同的創作表現。
二、能運用顏料調色，表現各式花卉的質感與特徵。
三、能構思與經營畫面美感。
四、體認校園之美。</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="11">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>1
2
3
4</td><td>學生美展創作</td><td>1.欣賞歷年得獎作品
2.討論創作主題
3.能選用適當的表現技法
4.能修改作品並完成創作</td></tr>
<tr><td>5
6</td><td>技法質感練習</td><td>1.渲染法練習
2.重疊法解析示範</td></tr>
<tr><td>7</td><td>國內名作賞析</td><td>1.欣賞國內水彩名作
2.發表評論與心得</td></tr>
<tr><td>8
9
10</td><td>花卉練習</td><td>1.仔細觀察花朵的造型與色彩
2.運用顏料調色，表現各式花卉的生命與光影變化</td></tr>
<tr><td>11
12
13</td><td>花與瓶的對話</td><td>1.仔細觀察有生命與無生命的差異
2.運用顏料調色，表現花卉的特色、瓶的透明與光影變化
3. 構思與經營畫面美感</td></tr>
<tr><td>14
15
16
17</td><td>盆栽寫生</td><td>1.經營適合的畫面構圖位置
2.葉、枯木、石頭等綜合練習
3.構思與經營畫面美感</td></tr>
<tr><td>18
19</td><td>校園寫生</td><td>1. 認識基礎風景畫的原則與技巧
2. 選定校園中適當地點進行創作
3. 構思與經營畫面美感</td></tr>
<tr><td>20</td><td>期末作品檢討</td><td>1.透過比較與分析，能清楚自己素描創作待改進之處
2.能說出他人作品的優缺點，培養觀畫的能力</td></tr>
<tr><td colspan="2">學習評量</td><td colspan="3">1.定期/總結評量：比例 50%
□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：</td></tr>
</table>

備註	

課程名稱	彩繪技法		
授課年段	□七年級■八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期■第二學期	授課節數	每週2 節
學習重點 學習表現	美才Ⅳ-P1、美才Ⅳ-K2		
學習重點 學習內容	美才Ⅳ-P1-1、美才Ⅳ-K2-1		
學習目標	一、認識抽象主義。 二、能觀察並運用色彩畫出不同質感的靜物。 三、能即興作畫。 四、能以複合媒材來表現不同主題。		

教學大綱

週次	單元/主題	內容綱要
1	水彩作品賞析	1.欣賞優秀水彩作品 2.發表評論與心得
2 3 4 5 6	質感練習	1.仔細觀察不同靜物之造型與質感特徵 2.運用顏料調色，表現靜物不同的柔軟與堅硬、粗糙與光滑、透明與厚實、笨重與輕巧等組合 3.構思與經營畫面美感
7 8	抽象藝術	1.認識抽象主義 2.欣賞感性抽象大師及理性抽象大師之作品 3.發表評論與心得
9 10	音感作畫	1. 聆聽音樂並能用不同的色彩、線條、造型來表現 2. 體驗即興作畫
11 12 13 14	有石膏像的靜物	1. 以石膏頭像體察人物臉部五官的比例、造型和特徵 2. 仔細觀察白色靜物之光影變化 3. 運用顏料調色，表現白色物體的質感與光影變化
15 16 17	複合媒材	1. 認識複合媒材之表現手法 2. 仔細觀察靜物的特徵 3. 採用適當的複合媒材來表現
18 19	水彩特殊技法的運用	1.仔細觀察不同靜物之造型與質感特徵 2.根據畫面需求，結合水彩與其他特殊媒材來增加畫面豐富性
20	期末作品檢討	1.透過比較與分析，能清楚自己素描創作待改進之處 2.能說出他人作品的優缺點，培養觀畫的能力

學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：
備註	

課程名稱	筆墨技法		
授課年段	□七年級■八年級 □九年級		
授課學期	■第一學期□第二學期	授課節數	每週2 節
學習重點 學習表現	美才IV-K2 美才IV-S1		
學習重點 學習內容	美才IV-K2-1 美才IV-K2-2 美才IV-S1-1		
學習目標	一、認識並鑑賞藝術家運用不同的形式、媒材表達對情感不同的作品。 二、透過水墨進階課程了解素描技法的多樣性。 三、養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		

教學大綱

週次	單元/主題	內容綱要
1 2 3 4	學生美展創作	1.欣賞歷年得獎作品 2.討論創作主題 3.能選用適當的表現技法 4.能修改作品並完成創作
5 6	山水名畫賞析	1.認識故宮鎮院三寶:谿山行旅圖、早春圖、萬壑松風圖之作品內涵、作者與時代背景 2.了解傳統書畫【皴法】之定義與型態 3.運用描述、分析、詮釋及判斷來欣賞藝術作品 4.討論與分享心得
7 8	現代水墨與構圖	1.練習以草圖-發想-對話 2.運用造型-佈局經營 3.能討論修改作品並完成創作
9 10	基礎課程-白描畫法	1.認識荷花及蘭花的構造 2.運用白描的技巧勾勒出荷花及蘭花的型態 3.感受工筆畫之美感與趣味
11 12	基礎課程-沒骨畫法	1.認識竹子、草、蘆葦的構造 2.運用沒骨的技巧勾勒出植物的型態 3.感受工筆畫之美感與趣味
13 14	花草情深	1.先進行觀察盆栽花卉的特質，確定選用的技法來作畫 2.可以運用白描、沒骨或寫意的技法來表現花卉的柔美特質 3.作品欣賞與檢討
15	人生百態	1. 藉由媒體或書籍、圖片說明課程內容 2. 促使學生思考中、西媒材表現、形式、內涵之不同 3. 教師協助分組收集資料討論 4. 介紹藝術家-鄭善禧及其表現特色 5. 教師示範，學生以自帶照片進行人像描繪練習
16 17 18	人物面面觀	1. 引導學生捕捉人物神態之重點 2. 教師示範並講授技巧 3. 學生創作草圖 4. 學生由人物寫生草圖轉繪到宣紙上

	19		5. 藉由筆墨充分掌握人物表情、動態，並使學生練習熟悉各種線條之使用 6. 作品欣賞與檢討
	20	期末作品檢討	1.透過比較與分析，能清楚自己素描創作待改進之處 2.能說出他人作品的優缺點，培養觀畫的能力
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	筆墨技法		
授課年段	□七年級■八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期■第二學期	授課節數	每週2 節
學習重點 學習表現	美才IV-K2		
學習重點 學習內容	美才IV-K2-1 美才IV-K2-2		
學習目標	一、認識當代水墨畫家、彩墨畫創作者與作品。 二、鑑賞水墨畫家創作的形式、風格與內容。 三、熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。		

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	花鳥名畫賞析	1.認識花鳥名家林玉山與齊白石其相關作品 2.了解寫生的重要性 3.感受寫意花鳥之美感
	2 3 4	進階課程-家禽篇	1.認識麻雀的構造 2.運用水墨技巧勾勒出麻雀的型態 3.感受水墨之美感與趣味 4.作品欣賞與檢討
	5 6 7 8	進階課程-魚蝦篇	1.認識魚和蝦子的構造 2.運用水墨的技巧勾勒出寫意的型態 3.感受水墨之美感與趣味 4.作品欣賞與檢討
	9 10 11	進階課程-昆蟲篇	1.認識昆蟲的構造 2.運用寫意的技巧勾勒出魚的型態 3.感受寫意之美感與趣味 4.作品欣賞與檢討
	12 13 14	進階課程-走獸篇	1.認識狗的構造 2.運用水墨的技巧勾勒出狗的型態 3.感受水墨之美感與趣味

	15		4.作品欣賞與檢討
	15 16 17 18 19	彩繪人生	1. 講解水墨中顏料使用之特性 2. 練習線條、墨色的對比、調和之應用 3. 學生練習顏色之調配、應用 4. 藉由寫生照片模擬習作讓學生熟悉與應用 5. 學生運用水墨用具進行戶外概略寫生 6. 使學生用描繪的草圖轉化為自己的作品 7. 使學生運用各種技巧練習 8. 作品欣賞與檢討
	20	期末作品檢討	1.透過比較與分析，能清楚自己素描創作待改進之處 2.能說出他人作品的優缺點，培養觀畫的能力
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱		媒材探索		
授課年段		□七年級■八年級 □九年級		
授課學期		■第一學期□第二學期	授課節數	每週1節
學習重點	學習表現	美才Ⅳ-K1		
	學習內容	美才Ⅳ-K1-1、美才Ⅳ-K1-2		
學習目標		一、能了解版畫藝術的意義和原則 二、知道凸版的定義並學會創作凸版的技巧 三、能自行蒐集資料進行凸版的創作 四、能學會使用壓印機並懂得依據自己印好的作品進行修版 五、能正確在作品上完成簽名		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	版畫藝術的意義和原則	1.了解版畫的特性與種類 2.知道版畫原作的定義	
	2	版畫的歷史	認識中外版畫的演變與發展	
	3 4 5	新孔版的介紹與練習	1.利用新孔版版畫特性以鉛筆寫印，嘗試版畫製作 2.練習使用半透明的版紙，透過鉛筆與下面砂紙磨擦所產生的孔洞來製成版 3.使用砂紙來作色塊或背景處理，以豐富色調並強調主題	
	6	版畫的簽名	1.認識版畫的簽名格式 2.能正確完成版畫簽名	
	7 8	藏書票創作	1.了解藏書票的創作緣由及作品賞析 2.學會繪製黑白稿	

	9		3.學會將設計稿轉印製版上 4.利用新孔版多版多色套印，練習藏書票創作
	10		
	11		
	12		
	13	凸版—新樹脂的介紹與練習	1.練習各種線條及點的刻法 2.練習使用各類五金工具、針刻筆、原子筆、鐵釘…，以製造不同紋理，豐富畫面效果 3.介紹印版的工具 4.學會刮墨、滾墨與手印版畫的技巧
	14		
	15	新樹脂版創作—繪製黑白稿	1.透過樹脂版畫作品說明如何繪製黑白稿 2.能將自己的想法透過黑白稿表現出來 3.會利用不同線條表現畫面的趣味性 4.會用線條的疏密畫出明暗對比 5.會透過黑白分布呈現空間感
	16		
	17	新樹脂版創作—將草圖轉印至版上	1.能利用影印機將草圖縮放至與新樹脂版同大小 2.透過燈箱描繪相反圖像，將草圖轉印至樹脂版上
	18	新樹脂版創作—刻版、印版與修版	1.能依據黑白稿及實作狀況刻版 2.能使用刻刀、錐刀、鐵釘、鉛筆及原子筆等工具進行刻版 3.能透過不同線條表現明暗對比 4.會先使用刮刀軟化油墨 5.會利用滾筒均勻滾上適量油墨 6.會使用壓印機印製版畫 7.能依據印好的版畫作品看出其需改進的地方，進行修版直至作品完成 8.能用濕抹布清潔新樹脂版上的油墨 9.能挑選出印製成功的版畫作品並完成簽名
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	媒材探索		
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期■第二學期	授課節數	每週1 節
學習重點 學習表現	美才Ⅳ-L2、美才Ⅳ-K1		
學習重點 學習內容	美才Ⅳ-L2-3、美才Ⅳ-K1-2		
學習目標	一、知道凹版的定義並了解凹版的使用工具。 二、學會凹版創作的技巧、並學會控制印紙的乾濕度。 三、能依主題蒐集適當資料，並完成構圖。		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">四、學生能說出自己的創作理念及作品特色。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>凹版介紹與作品賞析</td><td>1.介紹凹版畫使用工具及印製流程
2.介紹凹版畫的歷史及原理
3.欣賞世界各國版畫作品</td></tr>
<tr><td>2</td><td rowspan="2">「生活面面觀」專題探討</td><td rowspan="2">1.以生活環境與藝術為主題探討，讓學生從生活環境中能進行思考辯證並關懷社會</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td rowspan="2">針刻版創作—繪製草圖</td><td rowspan="2">1.能配合「生活環境與藝術」專題探討
2.自行蒐集資料並設定創作主題
3.能根據創作主題繪製草圖
4.能在作品中體現人文關懷</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td><td rowspan="2">針刻版創作—繪製黑白稿</td><td rowspan="2">1.能利用素描技法繪製黑白稿
2.會使用交叉影線技法畫出明暗</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="4">針刻版創作—刻版</td><td rowspan="4">1.會使用針刻刀刻版
2.會以交叉影線技法刻出立體感
3.會透過線條深淺及疏密創造明暗</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td><td rowspan="8">針刻版創作—印版與修版</td><td rowspan="8">1.會使用各式工具修版
2.會將印紙全面沖水並用報紙夾住吸收過多的水分
3.會用寒冷紗將油墨均勻填滿針刻版所有凹縫處
4.會用裁切過的小報紙擦去版上多餘的油墨
5.會使用壓印機印製作品
6.能依據印好的版畫作品看出其需改進的地方，進行修版直至作品完成
7.能挑選出印製成功的版畫作品並完成簽名</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td>作品檢討</td><td>1.能挑選出最成功的三件凹版作品進行評分
2.能對師長及同學說出自己的創作理念
3.能對同學的作品進行評論並說明作品特色</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="3">1.定期/總結評量：比例 50%
□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

三、九年級

<table>
<tr><td colspan="2">課程名稱</td><td colspan="3">表現技法</td></tr>
<tr><td colspan="2">授課年段</td><td colspan="3">□七年級 □八年級 ■九年級</td></tr>
<tr><td colspan="2">授課學期</td><td>■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週3節</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td colspan="3">美才Ⅳ-P1、美才Ⅳ-P2、美才Ⅳ-P3、美才Ⅳ-S1、美才Ⅳ-S2</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td colspan="3">美才Ⅳ-P1-1、美才Ⅳ-P2-1、美才Ⅳ-P3-1、美才Ⅳ-P3-2、美才Ⅳ-S1-1、美才Ⅳ-S2-1、美才Ⅳ-S2-2</td></tr>
<tr><td colspan="2">學習目標</td><td colspan="3">一、能針對學生美展進行專題製作。
二、嘗試以不同媒材創作。
三、了解自我興趣、性向，做好升學規劃。
四、針對九下高中美術班甄試，加強術科輔導訓練。</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="8">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>1
2
3
4
5</td><td>學生美展創作</td><td>1.欣賞歷年得獎作品
2.討論創作主題
3.能選用適當的表現技法
4.能修改作品並完成創作</td></tr>
<tr><td>6</td><td>世界名作賞析</td><td>1.欣賞世界名作
2.製作個人筆記
3.發表評論與心得</td></tr>
<tr><td>7
8
9
10
11
12</td><td>畢業展專題製作</td><td>1.挑選要參展的作品並修圖
2.能積極選擇創作主題，找出適當的手法，呈現完整的創作成果
3.設計海報及邀請卡</td></tr>
<tr><td>13</td><td>畢業美展</td><td>1.能依照展覽規畫圖分組佈展
2.佈置開幕茶會會場
3.能引導來賓參觀作品並分享自己的創作歷程
4.能面對媒體說明自己的創作理念</td></tr>
<tr><td>14
15
16</td><td>設計素描</td><td>1.純藝術素描表現到結合創意主題的設計素描概論
2.想像力與創造力連結科技支援與資料運用的練習</td></tr>
<tr><td>17
18
19</td><td>綜合練習與應用</td><td>1.了解自我興趣、性向，做好升學規劃
2.認識歷年素描、水彩考題模式與高中美術班甄選規則
3.練習歷年素描、水彩考古題
4.素描、水彩模擬考檢討</td></tr>
<tr><td>20</td><td>作品檢討</td><td>1.透過比較與分析，能清楚自己素描創作待改進之處
2.能說出他人作品的優缺點，培養觀畫的能力</td></tr>
</table>

學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
備註	

課程名稱		表現技法	
授課年段		□七年級 □八年級 ■九年級	
授課學期		□第一學期■第二學期	授課節數 每週3節
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-P2、美才IV-S2、美才IV-L2	
	學習內容	美才IV-P1-2、美才IV-P2-1、美才IV-L2-1、美才IV-S2-1、美才IV-S2-2	
學習目標		一、針對高中美術班甄試，加強術科輔導訓練。 二、了解自我興趣、性向，做好升學規劃。 三、畢業畫冊製作。 四、畢業生留下學習軌跡，透過專題探討彩繪校園。	

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1 2 3 4 5	綜合練習與應用	1.了解自我興趣、性向，做好升學規劃 2.認識歷年素描、水彩考題模式與高中美術班甄選規則 3.練習歷年素描、水彩考古題 4.素描、水彩模擬考檢討
	6 7 8	畢業畫冊	1.能配合畫冊主題設計封面、封底與插圖 2.能自行校對自己的作品及文字敘述，並完成校稿
	9 10 11	彩繪風格試探與表現	1.介紹野獸派風格作品 2.利用拼貼及組合技巧完成作品創作。
	12	升學規劃、進路輔導	1.作品欣賞與檢討 2.了解自我興趣、性向，做好升學規劃
	13 14 15 16 17	校園創意彩繪	1.能對校園產生認同感 2.了解藝術家的創作歷程及作品特色 3.能將學校特色融入設計 4.能使用不同媒材進行創作 5.創造優質的校園環境並提升學習氛圍
	18	作品檢討	1.透過比較與分析，能清楚自己素描創作待改進之處 2.能說出他人作品的優缺點，培養觀畫的能力

學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
備註	

課程名稱		書畫藝術	
授課年段		□七年級□八年級■九年級	
授課學期		■第一學期□第二學期	授課節數 每週 3 節
學習重點	學習表現	美才Ⅳ-P1、美才Ⅳ-P2、美才Ⅳ-P3、美才Ⅳ-S1、美才Ⅳ-S2	
	學習內容	美才Ⅳ-P1-1、美才Ⅳ-P2-1、美才Ⅳ-P3-1、美才Ⅳ-P3-2、美才Ⅳ-S1-1、美才Ⅳ-S2-1、美才Ⅳ-S2-2	
學習目標		一、能針對學生美展進行專題製作。 二、以議題式題材進行水墨創作。 三、了解自我興趣、性向，做好升學規劃。 四、針對九下高中美術班甄試，加強術科輔導訓練。	

教學大綱			
	週次	單元/主題	內容綱要
	1 2 3 4	學生美展專題創作	1.會使用電腦收集資訊 2.會自行蒐集資料，決定創作的類別與題材 3.作品能結合時事，體現人文關懷 4.能依據創作題材設計草圖 5.能使用多媒材進行創作 6.能自行訂定作品題目並完成創作
	5 6	書法創作格式	1.佈局空間-字間與行氣 2.界格運用
	7	書法技法練習	自選字帖練習
	8 9 10 11 12	畢業展專題製作	1.挑選要參展的作品並修圖 2.設計海報及邀請卡 3.多元媒材形式表現創作 4.能積極選擇創作主題，找出適當的手法，呈現完整的創作成果並分享成果
	13	畢業美展	1.能依照展覽規畫圖分組佈展 2.佈置開幕茶會會場 3.能引導來賓參觀作品並分享自己的創作歷程 4.能面對媒體說明自己的創作理念
	14 15 16 17	主題式水墨創作研究	1.主題式水墨創作研究 2.情感表現作品賞析 3.民間信仰之藝術表現 4.慈愛與親情－作品表現 5.環境與繪畫－藉物抒懷的藝術表現形式

	18		6.生命形式與藝術表現研究 7.體會生命的喜悅－主題創作
	19	綜合應用與檢討	1.了解自我興趣、性向，做好升學規劃 2.認識歷年水墨、書法考題模式與高中美術班甄選規則 3.練習歷年水墨、書法考古題 4.水墨、書法模擬考檢討
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱		書畫藝術		
授課年段		□七年級□八年級■九年級		
授課學期		□第一學期 ■第二學期	授課節數	每週 3 節
學習重點	學習表現	美才Ⅳ-P1、美才Ⅳ-P2、美才Ⅳ-L2、美才Ⅳ-S2		
	學習內容	美才Ⅳ-P1-2、美才Ⅳ-P2-1、美才Ⅳ-L2-1、美才Ⅳ-S2-1、美才Ⅳ-S2-2		
學習目標		一、針對高中美術班甄試，加強術科輔導訓練。 二、了解自我興趣、性向，做好升學規劃。 三、畢業畫冊製作。 四、畢業生留下學習軌跡，透過專題探討彩繪校園。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	綜合練習與應用	1.了解自我興趣、性向，做好升學規劃 2.認識歷年水墨、書法考題模式與高中美術班甄選規則 3.練習歷年水墨、書法考古題 4. 水墨、書法模擬考檢討	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6	畢業畫冊	1.能配合畫冊主題設計封面、封底與插圖 2.能自行校對自己的作品及文字敘述，並完成校稿	
	7			
	8			
	9	書法技法練習	自選字帖練習。	
	10			
	11			
	12	升學規劃、進路輔導	1.作品欣賞與檢討 2.了解自我興趣、性向，做好升學規劃	
	13	校園創意彩繪	1.能對校園產生認同感 2.了解藝術家的創作歷程及作品特色 3.能將學校特色融入設計	
	14			
	15			

	16		4.能使用不同媒材進行創作 5.創造優質的校園環境並提升學習氛圍
	17		
	18	作品檢討	1.透過比較與分析，能清楚自己書畫創作待改進之處 2.能說出他人作品的優缺點，培養觀畫的能力
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱		專題製作		
授課年段		□七年級□八年級■九年級		
授課學期		■第一學期□第二學期	授課節數	每週1節
學習重點	學習表現	美才Ⅳ-P1、美才Ⅳ-P2、美才Ⅳ-P3、美才Ⅳ-S2		
	學習內容	美才Ⅳ-P1-1、美才Ⅳ-P2-1、美才Ⅳ-P3-2、美才Ⅳ-S2-1、美才Ⅳ-S2-2		
學習目標		一、能針對學生美展進行專題製作。 二、認識基礎攝影並練習基礎攝影技巧。 三、設計畢業展海報及邀請卡。 四、籌畫畢業展。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學生美展創作	1. 欣賞歷年得獎作品 2. 討論創作主題 3. 選用適當的表現技法 4. 學習修改作品並完成創作	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6	視覺傳達設計	1. 瞭解視覺傳達設計的範疇 2. 瞭解海報設計製作的基本元素與要件 3. 海報作品賞析	
	7			
	8	畢業展海報及邀請卡設計	1.討論畢展主題名稱 2.海報草圖設計 3.修改草圖，選用適當的表現技法 4.完成創作進行評比 5.評選佳作者作為畢業展主圖	
	9			
	10			
	11			
	12	畢業展展前準備	1.檢查展覽作品並依序編號 2.說明佈展規則並分組 3.製作作品及作品說明卡	
	13	畢業美展	1.能依照展覽規畫圖分組佈展 2.佈置開幕茶會會場	

			3.能引導來賓參觀作品並分享自己的創作歷程 4.能面對媒體說明自己的創作理念
	14	攝影練習	1.光圈、快門與景深 2.對焦與曝光控制 3.拍攝模式 4.攝影與美的形式原則 5.攝影構圖 6.光線與色彩
	15		
	16	電腦繪圖	1.認識數位藝術的影像處理基本概念、類型、工具書和軟體類別 2.了解相關電腦繪圖競賽之項目與活動 3.認識影像處理軟體的基本概念與操作步驟 4.練習影像選取、去背及剪貼組合 5.綜合練習
	17		
	18		
	19		
	20	畢業畫冊	1.能配合畫冊主題設計封面、封底與插圖 2.能自行校對自己的作品及文字敘述，並完成校稿
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱		專題製作		
授課年段		□七年級□八年級■九年級		
授課學期		□第一學期■第二學期	授課節數	每週1 節
學習重點	學習表現	美才Ⅳ-P1、美才Ⅳ-S1、美才Ⅳ-S2、美才Ⅳ-L2		
	學習內容	美才Ⅳ-P1-4、美才Ⅳ-S1-1、、美才Ⅳ-S2-1、美才Ⅳ-L2-1		
學習目標		一、認識、運用電腦繪圖的表現方法並進行創作。 二、了解自我興趣、性向，做好升學規劃。 三、畢業生留下學習軌跡，透過專題探討彩繪校園。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	藝術概論	藝術的起源及鑑賞之道	
	2	電腦繪圖	1.認識影像處理軟體的基本概念與操作步驟。 2.綜合練習。	
	3			
	4	電腦繪圖	1認識影像處理軟體的基本概念與操作步驟。 2數位卡片設計	
	5			
	6	綜合創作與練習	1.了解自我興趣、性向做好升學規劃 2.認識歷年美術班甄選規則。 3.分析歷年美術班術科題型。	
	7			
	8			

	9		4.術科模擬測驗與檢討
	10		
	11		
	12	升學規劃、進路輔導	1.作品欣賞與檢討 2.了解自我興趣、性向，做好升學規劃
	13	校園創意彩繪	1.能對校園產生認同感 2.了解藝術家的創作歷程及作品特色 3.能將學校特色融入設計 4.能使用不同媒材進行創作 5.創造優質的校園環境並提升學習氛圍
	14		
	15		
	16		
	17		
	18	作品檢討	1.透過比較與分析，能清楚自己創作待改進之處 2.能說出他人作品的優缺點，培養觀畫的能力
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

柒、附錄

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

（一）學校課程發展委員會相關組織與運作

1.學校課程發展委員會

(1)經學校校務會議通過後，據以成立學校課程發展委員會。學校課程發展委員會之下得設各領域/科目教學研究會。學校得考量學校規模與地理特性，聯合成立校際之課程發展委員會。

(2)學校課程發展委員會之組成及運作方式由學校校務會議決定之，設有藝術才能班之學校，其學校課程發展委員會成員應包括學校行政人員、年級及領域/科目（含藝術才能專業領域課程）之教師、教師組織代表及學生家長委員會代表，高級中等學校教育階段應再納入專家學者與學生代表，各級學校並得視學校發展需要聘請校外專家學者、社區 /部落人士、產業界人士。

(3)學校課程發展委員會應掌握學校教育願景，發展學校本位課程，並負責審議學校課程計畫（含藝術才能班課程計畫）、審查全年級或全校且全學期使用之自編教材及進行課程評鑑等。

(4)學校課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員通過，始得陳報各該主管機關。

2.藝術才能班課程發展小組

(1)設置：學校為推動藝術才能班發展，依據《藝術教育法》及相關規定，應訂定「藝術才能班課程發展小組組織要點」，經學校校務會議通過後，據以成立學校藝術才能班課程發展小組。學校得考量學校規模與地理特性，聯合成立校際之藝術才能班課程發展小組。

(2)編制：藝術才能班課程發展小組成員應包括學校行政人員、藝術才能班之各領域/科目（含特殊需求領域）授課教師代表、學生、學生家長代表、班級導師代表、專家學者代表等擔任委員，召集人由委員互選之，高級中等學校教育階段得應設置學生代表；單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

(3)任務：藝術才能班課程發展小組應掌握學校教育願景及藝術才能教育特色，發展學校藝術才能班本位課程，並負責撰述學校藝術才能班課程計畫、審查特殊優秀藝術才能班學生個別輔導方案、編選藝術才能專業領域相關教材、研提藝

術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫，與實施藝術才能班課程評鑑及訪視輔導等。國民小學及國民中學教育階段應以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

(4)運作：學校藝術才能班課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由藝術才能班課程發展小組擬定後，報請學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員審核通過，始得陳報各該主管機關。

（二）課程設計與發展

1.學校藝術才能班課程計畫至少包含總體架構、彈性學習及校訂課程規劃（含特色課程）、各領域/科目之教學重點、評量方式及進度等。在遵照教學正常化規範下，得彈性調整進行跨領域的統整及協同教學。

2.學校藝術才能班課程計畫應由學校課程發展委員會通過後，於開學前陳報各該主管機關備查，並運用書面與網站等多元管道向學生與家長說明。為有利於學生選校參考，高級中等學校應於該年度新生入學半年前完成課程計畫備查與公告說明。

3.中央及地方應建立學校課程計畫發展與實施之輔導與資源整合平臺，其中應包含藝術才能班發展與實施之輔導與資源整合內容。

4.藝術才能班課程發展應重視不同領域/科目間之統整，以及各教育階段間之縱向銜接，且應學校課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。

5.為因應藝術才能班特殊教育學生之個別需要，其課程除考量藝術才能班整體課程之外，必須依據特殊教育法與相關法令以及特殊教育實施規範，所規定之個別化教育計畫或個別輔導計畫進行適性設計與課程調整，並應提供支持性輔助與所需之相關資源。

（三）課程評鑑

1.藝術才能班各主管機關應建立並實施十二年國民基本教育課程評鑑機制，以評估課程實施與相關推動措施成效，運用所屬學校及各該主管機關課程評鑑過程與成果資訊，回饋課程綱要之研修，並且作為課程改進之參考；中央主管機關可建置學生學習成就資料庫，評鑑部定課程實施成效。

2.藝術才能班各主管機關應整合課程相關評鑑與訪視，並協助落實教學正常化；課

程評鑑結果不作評比、不公布排名，而是做為課程政策規劃與整體教學環境改善之重要依據。

3.藝術才能班課程評鑑以協助教師教學與改善學生學習為目標，可結合校外專業資源，鼓勵教師個人反思與社群專業對話，以引導學校課程與教學的變革與創新。學校課程評鑑之實施期程、內容與方式，由各該主管機關訂定之。學校得應用各該主管機關建立之十二年國民基本教育藝術才能班相關課程評鑑機制，以評估課程實施與相關推動措施成效，並作為課程改進之參考。

（四）課程實驗與創新

1.學校得應用藝術才能班各主管機關提供之學校本位課程研發與實施相關資源，鼓勵校內教師進行課程與教材教法之實驗及創新，並分享課程實踐成果。

2.學校得應用藝術才能班各主管機關分析之課程研發與實驗成果，作為修正課程與教學之依據。

附錄二:藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄

112 學年度東安國中藝術才能美術班第二學期
課程發展工作小組第一次會議紀錄

壹、時間：113 年 03 月 07 日(星期四) 上午 11：00

貳、地點：東安國中 3F 水墨教室

參、主席：陳麗玉　　紀錄:戴賢甄

肆、與會人員：詳簽到簿

伍、主席致詞：(略)

陸、工作報告:

一、本校美術班課程為因應 111 學年度本土語課程上路，故 112 學年度起已新增 1 節本土語課程。

二、美術班 112 年課程計劃科目名稱如下：

1. 7 年級/【部定課程】基礎素描(2 節)、色彩探索(2 節)、基礎水墨(2 節)/【校定課程】視覺設計(1 節)
2. 8 年級/【部定課程】線條表現(2 節)、彩繪技法(2 節)、筆墨技法(2 節)/【校定課程】媒材探索(1 節)
3. 9 年級/【部定課程】表現技法(3 節)、書畫藝術(3 節)/【校定課程】專題製作(1 節)

三、113 學年度國中美術班鑑定本校報名人數為 27 人(新生 25 人+七升八-2 人)

四、本次會議將就美術班 113 學年度課程及 113 學年度國中美術班鑑定相關事宜進行討論。

柒、討論事項：

案由一：有關本校美術班 113 學年度課程計畫，提請討論。

說明：旨揭課程計畫，如附件一。

決議：無異議通過。

案由二: 有關本校 113 學年度升國中美術班鑑定工作期程暨執掌，提請討論。

說明: 旨揭鑑定工作期程及職掌，如附件二。

決議：無異議通過。

捌、臨時動議：

案由一：有關七、八年級班展展期事宜，提請討論。

說明: 建議在第二次段考前完成布置，展出日期訂為 113 年 5 月 17 日星期五。

決議：無異議通過。

案由二: 有關新生開學繳交美術作品比賽事宜，提請討論。

說明:為讓新生有參與感，並充分利用小學畢業後至升國一這段時間，建議在 113 年 4 月 21 日美術班新生報到時通知新生須在開學前完成一件作品，並於開學後繳交，參與校內選拔並參加桃園市美術作品比賽或世界兒童畫展比賽。

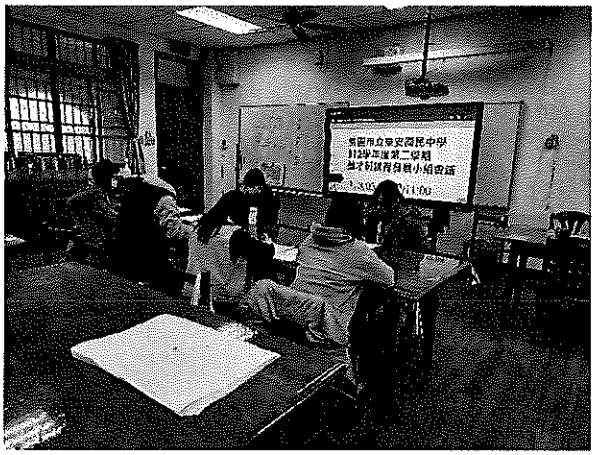
決議：無異議通過。

玖、散會： 11 時 50 分

承辦人 資料組長戴賢甄　　單位主管 教務主任陳素景　　校長 東安國民中學校長陳麗玉

112學年度東安國中藝術才能美術班第二學期

課程發展工作小組會議紀錄照片

	
教授指導本校美術班課程發展計畫	召開藝才班課發會

112學年度第二學期藝才班課程發展小組會議 簽到表

時間：113年03月 07日(四) 上午11:00　　地點：水墨教室

成員職稱	姓名	簽到
校長	陳校長麗玉	
教務主任	朱主任學玲	
學務主任	王主任派健	
總務主任	羅主任金喜	
輔導主任	陳主任素景	陳素景
專家學者	呂燕卿教授	呂燕卿
資料組長(承辦)	戴賢甄組長	戴賢甄
藝文領域召集人	翁子媛老師	翁子媛
藝才班召集人	鄭家婕老師	鄭家婕
907導師	許雅琪老師	[illegible]
806導師	楊舒逸老師	楊舒逸
706導師	李涵玉老師	
術科教師	王家佑老師	王家佑
家長代表	童祖強老師	
學生代表	盧紹安	

附錄三:課程發展委員會會議紀錄

桃園市立東安國民中學112學年度第二學期

第3次課程發展委員會 會議資料

一、時間：113年5月10日(星期五)上午8:15

二、地點：一樓會議室

三、主席：陳校長麗玉

四、與會人員：如簽到表

五、報告內容：

(一) 重要期程

重要日程	課發會	第四次	113年6月14日(五)審議課程計畫	
	定期評量	第二次段考	113年5月14日(二)~113年5月15日(三) 九年級第八、九節照常上課	
		第三次段考	113年6月27日(四)~113年6月28日(五)	
	作業抽查	第二次作業抽查	113年5月23日(四)~113年5月24日(五)	
	領域召集人研習	綜合活動	113年5月14日(二)平南國中	
		藝術	113年6月29日(六)青溪國中	
		國語文	113年6月25日(二)龍興國中	
	課程計畫	彈性課程繳交時間	113年5月3日(五)	
		審議時間	第三次課發會	113年5月10日(五)
		部定課程繳交時間	113年5月31日(五)	
		審議時間	第四次課發會	113年6月14日(五)
		公告時間	學校網站	113年8月19日(一)以前

(二) 業務報告

1、**課程計畫撰寫**：各領域請進行課程計畫之討論規劃，並經領域同仁審查、無異議通過，盡力做到「共識」、「可行」、「願行」。

- 彈性課程實施要避免是部定課程的進度、複習、預習之內容，並請以跨領域為目標進行撰寫。
- 議題融入內容：請將部定及彈性課程計畫中依融入的議題分年級、分上下學期統計節數、項目、教學重點，並協助填寫至【教育議題教學活動彙整表】中。

2、**公開授課**：依據規定每位教師務必於每學年進行一次公開授課，請提醒領域內教師協助務必填寫表單，連結如下：https://reurl.cc/ZyZKv6

3、**教學正常化**：有關教學正常化之相關規定，詳如附件，請同仁參閱。

(三)學習扶助業務：國、數、英任課教師請定期至學習扶助科技化評量平台上關注班上受輔學生，連結如下：https://exam.tcte.edu.tw/tbt_html/

(四)資料組業務：生涯發展教育

1、請領召轉知領域老師們，生涯發展教育融入課程之相關學習單放置公用資料夾，請老師們善

用，並請於下學期期末繳交學生填寫之學習單。

2、學習單位置：公用資料夾➔30 領域資料➔112 學年度領域資料➔生涯融入教學-各領域學習單。

(五)請領召協助轉達：

1、請多鼓勵學生參加學習扶助、學藝活動，並於活動中持續關心及鼓勵，以免造成資源浪費。

2、領域內如有老師希望於備課日開設研習，請於下週三前通知教務處以利安排。

3、上課時請勿讓學生趴睡、飲食、聊天，並多以差異化教學來進行班級經營。

4、請任課教師請定期至學習扶助科技化評量平台上關注班上受輔學生。

5、本校中輟生達五位，請導師們務必多加關心學生，並做好通聯記錄。

六、問題與討論：

(一)本校 113 學年度「藝術才能班各年級各領域科目課程計畫」整理如冊，請各委員就重點項目進行檢核。若有修改意見請各委員提出，若無意見，經本次會議通過後，將上傳到國教輔導團網站備查。

決議：照案通過。

(二)本校 113 學年度「特殊教育班各年級各領域科目課程計畫」整理如冊，請各委員就重點項目進行檢核。若有修改意見請各委員提出，若無意見，經本次會議通過後，將上傳到國教輔導團網站備查。

決議：照案通過。

(三)本校 113 學年度「學校彈性課程計畫」整理如冊，請各委員就重點項目進行檢核。若有修改意見請各委員提出，若無意見，經本次會議通過後，將上傳到國教輔導團網站備查。

決議：照案通過。

七、臨時動議：無。

八、散會：上午 8:45。

教學組長 教學組長吳尉竹　　教務主任 教務處主任朱學玲　　校長 東安國民中學校長陳麗玉

桃園市立東安國民中學112學年度第二學期
第3次課程發展委員會 簽到單

時間：113年5月10日(星期五) 上午08：15
地點：1樓會議室
主席：陳麗玉校長

編號		姓名	職稱	性別	簽名
出席人員	1	陳麗玉	校長	女	陳麗玉
	2	朱學玲	教務主任	女	朱學玲
	3	王派健	學務主任	男	請假
	4	陳素景	輔導主任	女	陳素景
	5	羅金喜	總務主任	男	羅金喜
	6	吳尉竹	教學組長	男	吳尉竹
	7	俞蓓琳	訓育組長	女	俞蓓琳
	8	黃慧慈	特教組長	女	黃慧慈
	9	劉易忻	家長代表	女	請假
	10	童祖強	教師代表	男	請假
	11	唐台健	國文領域召集人	男	唐台健
	12	戴賢甄	英文領域召集人	女	戴賢甄
	13	程玉平	數學領域召集人	男	程玉平
	14	吳大志	自然領域召集人	男	吳大志
	15	楊舒逸	社會領域召集人	女	楊舒逸
	16	張巧玓	健體領域召集人	女	張巧玓
	17	李錦興	科技領域召集人	男	李錦興
	18	翁子媛	藝文領域召集人	女	翁子媛
	19	李涵玉	綜合領域召集人	女	李涵玉